

ГАНЗА ★ «БАРТО» ★ THE KOOKS ★ MR. BIG ★ LED ZEPPELIN ★ THE RAMONES

№ 11/2011 (593)

РОВЕСНИК



«ПИЛОТ»
КАЖДОМУ
ХУДОЖНИКУ –
ПО ОСЕНИ!

«БИ-2»:
УТРОМ –
ДЕНЬГИ,
ВЕЧЕРОМ –
ДИСКИ

**16 ФАКТОВ
О РЕКОРДАХ**

УРОК
ГЕОГРАФИИ
С «ПЕРЦАМИ»

**ГОРЯЧЕ
ФИНСКОЕ
РОК-Н-ЛЕТО**

**ПЬЕР
БУВЬЕ
(SIMPLE
PLAN):**
«ВЫШЕЙ
ЗА МОИ
СЧЕТ»

Адель Кто я и где я?

**«ТРАКТОР
BOWLING»:**
15 ЛЕТ
В ПУТИ

ФЕСТИВАЛИ

200 000 деревьев — МНОГО ЭТО ИЛИ МАЛО?

Это целый лес, выращенный детскими
руками с помощью Гринпис.

ВОЗРОДИМ
НАШ ЛЕС!

www.GREENPEACE.ru



В НОМЕРЕ

- 2, 56 ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИВУТ...
- 4 Просто звезда Адель
- НАРОДНАЯ ЦОЦ-ПРИНЦЕССА
- 6 ДЛИННЫЙ ЯЗЫК
- 7 16 ФАКТОВ О РЕКОРДАХ
- 8 ЧИЧЕРИНА: БЕЗ ГРИМА И РАМК
- 10 «Пилот» КАЖДОМУ ХУДОЖНИКУ - ПО ОСЕНИ
- 11 ГАНЗА: РОК-ПОЭЗИЯ НА РОК-ОСНОВЕ
- 12 «Би-2»: УТРОМ - ДЕНЬГИ, ВЕЧЕРОМ - ДИСКИ
- 13 «Маши и медведи» ПОИСКИ ЖИВОЙ РЕКИ НА ВУЛКАНЕ
- 14 «Барто» СОЦИАЛЬНЫЕ, НО НЕ ПОЛИТИЧЕСКИЕ
- 16 «Tractor Bowling»: 15 ЛЕТ В ПУТИ
- 18 НОВЫЕ ДИСКИ
- 19 БУКВЫ МУ
- 20 МУЗЫКА НОЯБРА
- 22 ГОРЯЧЕЕ ФИНСКОЕ РОК-И-ЛЕТО
- 24 «Reading-2011»: ТРИ ДНЯ СО ЗВЕЗДАМИ
- 26 Лавры ПРЕМИИ «МЕРКЮРИ»
- 28 ХИТ-ПАРАД
- 29 Чартерный рейс МАЛЫШ УЭЙН И ВАБУШКА ДОРИС
- 30 УРОК ГЕОГРАФИИ С ВПСР
- 35 Слово за слово ПЬЕР БУВЬЕ (Simple Plan): «ВЫШЕИ ЗА МОЙ СЧЕТ»
- 36 Звезды хард-рока Queensryche: «НЕДОВОЛЬНЫЕ БУДУТ ВСЕГДА»
- 37 Chickenfoot ПО КУРИНЫМ СЛЕДАМ
- 38 Бункер Metallica ЛЕГКОМУ ПОВЕДЕНИЮ - ТЯЖЕЛЫЙ МОНУМЕНТ
- 39 Black Sabbath ОЗВИ + ТОНИ = ..?
- 40 Devin Townsend НЕ ЖЕЛАЮ БЫТЬ КЛЕВЫМИ
- 41 The Dillinger Escape Plan: СТРУКТУРИРОВАННЫЙ ХАОС
- 42 Mr. Big МИСТЕР «ВОЛШОЙ» С НОВА В ДЕЛЕ
- 44 ПОДРОСТКОВЫЙ БУНТ 10 ЛЕТ СИГСТА
- Огги digital hardcore впервые в России
- 45 Звезда бритпопа The Kooks ДЕЛО В ШЛЯПЕ
- 46 РЕКОРД-РАЗБОРКИ
- 50 Колесо истории Led Zeppelin СИМВОЛЫ ВЕКА
- 52 ГОВОРИ, ЧТО ДУМАЕШЬ Ударник The Ramones Марки Рамон о панке и национальном подходе
- 54 Discovery Audioslave: ЖАР «ВЕЧНОГО ОГНЯ»
- 55 НОВЫЕ ИГРЫ
- 58 НОВОСТИ КИНО
- 59 СНИМАЕТСЯ КИНО
- 60 Смотрите кино Роберт Дауни-младший ЖЕЛЕЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК
- 62 ВИДЕОКЛУБ АФИША

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР - Игорь ЧЕРНЫШКОВ

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Константин ИШЕНКО, Владимир ПОЛЯКОВ, Наталья РУШНИЦКАЯ, ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК Владимир СОРОКОПУД, ЦВЕТОКОРРЕКТОР Ольга КАСАТКИНА, КОМПЬЮТЕРНЫЙ НАБОР Зоя ИВАНОВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 127015, Москва, ГСП, Новодмитровская ул., 5а, e-mail: rovesnik@rovesnik.ru

ПРИЕМНАЯ: Тел./факс: (495) 787-6302

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ: Александр АНДРОШЕНКО тел.: (495) 787-6307, e-mail:

reklama@rovesnik.ru РАСПРОСТРАНЕНИЕ: Тел.: (495) 787-6305, (495) 787-6306 (тел./факс).

В номере использованы иллюстрации Fotobank, PHOTAS, East News, Russian Look, Foto S.A., Universal Music Russia, Legion-Media, Persona Stars, ФГ «Никитин», Sony Music Entertainment, Студия «Союз»

ТИРАЖ 50.000 экз.

УЧРЕДИТЕЛИ: ЗАО «Ежемесячник «Ровесник» ОАО «Молодая гвардия».

Издание зарегистрировано в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций Свидетельство о регистрации ПИ № 77-1653.

ПОПИСНОЙ ИНДЕКС - 70781

Подписку на ежемесячник можно оформить на почте по месту жительства, начиная с любого месяца.

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ!

Проверь себя, попробуй ответить на эти вопросы! Правильные ответы ищи на страницах этого номера.

1 Обби Хоффман, известный в 60-х борец за мир и права человека, пострадал на Вудстокском фестивале от этого известного музыканта...
А - Кантри Джо Макдоналд.
Б - Джон Фогерти.
В - Пит Тауншенд.

5 За это, The Stranglers в течение нескольких лет были запрещены во Франции.
А - Хью Корнуэл бананом «изнасиловал» на сцене зрителя.
Б - Жан-Жак Бернел призвал зрителей к бунту против промоутеров.
В - Дэйв Гринфилд вышел на сцену в майке с изображением лягушки.

6 Отец этого рок-музыканта был известным пианистом и выступал с сольными концертами в Карнеги-холле.
А - Слэш.
Б - Стивен Тайлер.
В - Джеймс Хетфилд.

3 В июне 1976 года в клубе «100» произошел (если верить главному пострадавшему) дренеприятнейший инцидент...
А - Сид Вишес избил цепью журналиста Ника Кента.
Б - Сид Вишес бутылкой ранил Джа Уоббла, своего приятеля.
В - Журналист Ник Кент напал на Джа Уоббла.



7 Одна из первых песен этой певицы произвела фурор: в ней дебютантка рассказала о том, как в возрасте 21 года подверглась жестокому изнасилованию и едва не лишилась жизни.
А - Шинейд О'Коннор.
Б - Тори Эймс.
В - Сюзанн Вега.

8 Что общего между альбомами «Thank You» (Duran Duran, 1995), «Metal Machine Music» (Лу Рид, 1975) и «Cyberpunk» (Билли Айدل, 1994)?
А - Каждый из них содержал кавер-версии на песни из двух других.
Б - Их записал один и тот же продюсер.
В - Все три вошли в первую десятку худших альбомов в истории рока от журнала «Q».

9 «Это было не убийство», скорее, шалость, обернувшаяся трагедией». Так известный британский медиум Иэн Люк говорил во время спиритического сеанса о причинах смерти...
А - Иэна Кертиса.
Б - Джима Моррисона.
В - Брайана Джонса.

10 Johnny Corvettes And The Corvettes, The Blue Velvets, The Gollywogs... Все это ранние стадии развития группы...
А - Creedence Clearwater Revival.
Б - The Rolling Stones.
В - The Animals.

2 «Эта девушка, которая возникла передо мной однажды, когда я спал в лесу, после концерта», - рассказывал Сид Барретт о героине песни...
А - «See Emily Play».
Б - «Julia Dream».
В - «Matilda Mother».

4 «Речь в ней идет об основной христианской идее: за счастье, мол, нужно постараться», - Джон Леннон говорил это о песне «Битлз»...
А - «All You Need Is Love».
Б - «Girl».
В - «Nowhere Man».



Что говорят...

БЕРЕГИСЬ ЗАВОДИТЬ ДРУЗЕЙ ЧЕРЕЗ FACEBOOK...

Ибо это могут быть твои собственные предки! Как показали недавние опросы, более половины родителей в Великобритании шпионят за своими детьми с помощью компьютеров. Они контролируют интернет-активность отпрысков, для чего специально создают свои аккаунты в Facebook, чтобы попытаться изобра-

зить «новых друзей» и таким образом вывести настроения, предпочтения и круг общения детей. Правда, дети тоже не лыком шиты: около 30 процентов анонимных предложений о дружбе, за которыми скрывались родители, были отвергнуты. Наверное, что-то там родители не додумывали или выражались как-то не так...



ГЕНЕРАЛЬНАЯ АССАМБЛЕЯ НАРУШИТЕЛЕЙ

Ежегодно с сентября по декабрь власти города Нью-Йорк готовят к нашествию иностранных дипломатов, потому что именно в это время проходит Генеральная ассамблея ООН.

И одна из отличительных примет этого периода – кипа неоплаченных штрафов за незаконную парковку. Потому что дипломаты обладают иммунитетом, позволяющим им штрафы не платить. А полицейские все равно их выписывают, так как дипломаты, приезжая на заседания, посвященные безопасности всего мира, оставляют свои автомобили в самых неподходящих для этого местах, например, возле пожарных гидрантов, что угрожает безопасности нью-йоркцев.

Долг дипломатических представителей городу только на начало осени составлял более 17 миллионов долларов, а за время Генеральной ассамблеи он еще вырастет. Чемпионами по неуплате штрафов выступают представители Египта (1,9 миллиона), Нигерии (1 миллион) и Индонезии (725 тысяч долларов). Согласно американскому законодательству, долги за неправильную парковку дипломатических автомобилей в Нью-Йорке и Вашингтоне удерживаются из сумм, предназначенных правительством США на финансовую помощь соответствующим странам. Так что от столь вольно трактуемого дипломатического иммунитета страдают не только бюджеты городов, но и бюджеты стран, которые эти дипломаты представляют.

КЛУБНИЧКА ДЛЯ ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ

Сегодня дети уже не знают, да и знать не желают, что такое клубника со вкусом клубники, считают генетики из Квинсленда (Австралия), работающие над созданием клубники «со вкусом жевательной резинки». Привычнее такой вкус современному человеку. Работа, уверяют специалисты, предстоит большая, но дело непременно пойдет! Тем более что клубника со вкусом «приближенным к вкусу бабблгума», уже существует, и технология ее выращивания уже продана в... Турцию. Почему в Турцию? А потому, что турки – крупнейшие импортеры сельскохозяйственной продукции в Россию и страны Восточной Европы. Так что достижения австралийских генетиков проверят сначала на кошках. То есть на нас.

Что пишут...

БАБА ПРАВИЛЬНАЯ, НО СНЕЖНАЯ

Игнасио Марк Асперас, житель городка Мелвилл, штат Нью-Йорк, получил драгоценное свидетельство о том, что он является владельцем патента на изготовление... идеального снеговика!

Асперас подал соответствующую заявку — отнюдь не шуточную и составленную соответствующим образом — в Бюро по регистрации патентов и торговых марок США еще в 2006 году. До этого он долго изучал вопрос, в течение многих лет лепил снеговиков и снежных баб, и вывел формулу, согласно которой можно «облегчить растущие по экспоненте затраты физических сил на скатывание снежного шара по мере увеличения этого шара», а также правильно сбалансировать необходимое количество шаров.

(Демократичный Асперас не стал оговаривать размеры ведра-шляпы и носа-морковки, предоставив простор для творчества тем, кто захочет слепить идеальное украшение зимнего двора.)

Пока и самому обладателю свидетельства неясно, какую выгоду он сможет извлечь из своего патента. Но, наверное, что-нибудь придумает.

**ОЗДОРОВЬЕ
ДЛЯ ЗДОРОВЫХ**

ОСТАТКИ НЕ СЛАДКИ, НО ДОРОГИ

Помните, как мама требовала, чтобы «на тарелке ничего не осталось»?

И мы ее понимаем: работала, зарабатывала деньги, покупала на них еду, тащила сумки в дом, потом стояла у плиты — а тут сидит такое чудо и отказывается доедать! Что, в попойку результаты трудов выбрасывать?

Аналогичными соображениями руководствовался владелец дорогого ресторана в Даммаме (Саудовская Аравия), который решил наказывать посетителей, оставляющих на тарел-

ках вкусношую — по мнению шеф-повара — еду. «Наши посетители, чтобы произвести впечатление на окружающих, часто заказывают больше, чем могут съесть, — говорит владелец. — Это часть восточной традиции: пускать пыль в глаза. Заказать, а потом отставить тарелку, порой даже не притронувшись к блюду. Теперь самые состоятельные могут еще больше гордиться своими деньгами: мы штрафует за недоеденное. Чем больше оставил на тарелке — тем больше счет».

КОГДА ГОЛОВА БОЛИТ ИМЕННО У ДЯТЛА

Великобритании законом допускается оплаченное отсутствие на работе «по причинной болезни, не подтвержденной больничным листом», в течение 10 дней в году. То есть можно десять раз в год позвонить боссу и, сославшись на головную боль или насморк, на службу не явиться. (Для сравнения, в США разрешено отсутствовать, сказавшись больным, 5,5 дней в году.)

Как выявили недавние исследования, чаще других этим правом пользуются люди молодые, от 18 до 30 лет. Они отпрашиваются по причинам болезни куда чаще, чем их коллеги, которым уже перевалило за пятьдесят. Как считают исследователи, это говорит о многом — и не только об утрате трудовой этики, но и

о том, что нынешние молодые действительно не отличаются крепким здоровьем. Причина этому — неправильный образ жизни. Прежде всего неправильное питание (фаст-фуд и отсутствие витаминов), существование по принципу «мы славно поработали — и славно отдохнем» с неумеренным потреблением алкоголя, курение и прочие пожигающие иммунитет вредные излишества.

Этот же опрос выявил, что чаще других отпрашивается служащие всяких фирм и компаний (видимо, потому, что прекрасно понимают: от их отсутствия на рабочем месте дело вряд ли пострадает), а реже всех «скаываются больными» машинисты поездов и авиопилоты.

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ!

ОТВЕТ №1

Правильный ответ: В

Хоффман (впоследствии — основатель «Йиппи», молодежной международной партии) прервал выступление The Who, чтобы высказаться в защиту менеджера МСБ Джона Синклера, арестованного за хранение наркотиков. За это он получил от гитариста чувствительный тычок гитарой в спину, а позже и подзатыльник. «В принципе я со сказанным согласен, но предупреждаю: тот, кто вздумает на эту сцену еще раз вот так же выйти, пока я здесь, будет убит на месте», — заявил гитарист.

★ ПРОСТО ЗВЕЗДА

Адель Эджинс, суперзвезда британской поп-сцены, — девушка простецкая во всех отношениях. Конечно, не каждой простушке дано возглавить хит-парады 15 стран, а в домашних чартах еще и побить все исторические рекорды. Тем не менее, именно простота явилась в данном случае залогом успеха.

в реальности. Только в песнях и умею найти те нужные слова, которые почему-то не удается произнести вслух».

«КТО Я И ГДЕ Я?»

Начиная с юных лет, Адель искала своего «принца». При этом выглядела далеко не как гламурная поп-принцесса: неподвижная (с точки зрения модельной эстетики) полнота, недостатки походки, неумение приодеться с шиком — все это сохранилось в ней по сей день. После успеха альбома «21» число потенциальных «принцев», естественно, возросло на порядок, так что найти среди них «настоящего» станет теперь еще труднее. И это не единственное осложнение. «С ростом популярности во мне растет и ощущение уязвимости, — призна-

АДЕЛЬ НАРОДНАЯ ПОП-ПРИНЦЕССА

**СЛЕЗЫ,
ОТЛИВШИЕСЯ
В ПЛАТИНУ**

Один из любимейших альбомов Адели — «Californication» Red Hot Chili Peppers, записанный в 1999 году Риком Рубином. Именно этот факт предопределил выбор продюсера.

В поп-иерархии, где доминируют гламурные американские дивы, Адель занимает особое место. Сама она в восторге от Бийонс и Леди Гага, но понимает тщетность любой попытки хоть в чем-то на них походить. «Можно ли предать меня полуобнаженной, катающейся по кровати во время исполнения «Someone Like You»? Не думаю. На сцене я стою неподвижно, закрыв глаза, чтобы отрешиться от мира, когда пою эту песню», — говорит Адель. Песня «Someone Like You» («Кто-то вроде тебя») ознаменовала поворотный пункт в ее карьере. Не столько даже сама песня, сколько ее прочувствованное исполнение под простой фортепианный аккомпанемент на церемонии вручения «Brits» в начале 2011 года. «Вообще-то

там все было ужасно, я ведь в финале еще и расплакалась», — вспоминает певица. Самое ужасное: были на то основания. Дело в том, что на предыдущей церемонии вручения «Бритс» она присутствовала в компании с мужчиной, которого считала своим избранником. Отношения длились полтора



года и, казалось, продвигались к хеппи-энду. И наконец он сделал предложение... другой женщине. Адель была потрясена. «Но я написала песню о нем, и это помогло мне вернуться к жизни, — говорит она. — Я вообще мудрее в творчестве, чем

ется певица. — Дело тут даже не в каких-то бытовых вещах, просто иногда пропадает понимание того, где я и кто я. Так много произошло за эти два-три года. И нет ведь никакой гарантии, что когда-нибудь я смогу вернуть этот выданный мне аванс доверия и душевности». Удивительно, но Адель так и не поборолла возникшего еще в первые дни учебы в «Бритиш-школе» страха перед сценой. За кулисами она по-прежнему дрожит как осиновый лист. Необычно также и то, что в не слишком доброжелательной

«Я знаю, что стала ролевой моделью для толстушек, но сама этого не хотела. Просто, когда у меня есть свободное время, я иду, не в фитнес-центр, а в паб с друзьями. И не потому, что ленива, просто в жизни есть более важные вещи, чем забота о фигуре».

звездной среде она получила поддержку от Бийоне, ныне суперзвезды, а когда-то – рядовой участницы Destiny's Child, группы, которую Адель в ранней юности просто боготворила. Они встретились: сначала за кулисами лондонской арены «O2» в 2009 году, когда Адель расплакалась от переизбытка чувств, потом год спустя на «Sony Grammys Party» – тут просто бросились друг другу на шею как давние подруги. «Она по-прежнему мой кумир, и при этом потрясающе теплый, живой

СА

человек! – восклицает Адель в порыве неподдельного восхищения. – Невозможно поверить в то, что готова на равных общаться со мной та, кто так много значила для меня в детстве!»

R&V – ОРУЖИЕ ПРОЛЕТАРИАТА

Главным и единственным настоящим другом Адель была и остается Пенни Эдкинс, 42-летняя мать-одиночка, которой пришлось воспитывать дочь без мужа. Отец, бросивший семью, когда дочери было три года, кстати, недавно дал о себе знать: продал фотолодам детские фотоснимки поп-звезды! Впрочем, потрясенный на Адель за эти два-три года обрушилось столько, что она научилась ничему не удивляться. «Все, что со мной сейчас происходит, – жуткий экстрим, – говорит певица. – Я ведь от второго альбома вообще ничего не ожидала. Привыкла радоваться самым простым ве-

щам, а тут вдруг такое...» С точки зрения Адели, ординарность – важная добродетель. Она типичная представительница того слоя британского общества, который принято называть «пролетарским»: выросла в Тоттенхеме, рабочем районе Лондона, в своем классе была единственной белой ученицей, прежде чем в 14-летнем возрасте поступить в престижную «Бритешколу», что на юге британской столицы. В знаменитый инкубатор британского поп-искусства начинающая артистка прибыла с серьезным багажом «черных» влияний: соул, R&B, хип-хоп по-прежнему преобладают в ее песенном

творчестве. Хотя время идет и вкусы меняются: сейчас она больше слушает Этту Джеймс и Джонни Кэша – вообще, мотивы блюза, кантри и блюграсса становятся ей все ближе и интереснее. В 2011 году критики заговорили об Адели как о новой Кэрол Кинг (половинке авторского дуэта Гоффин-Кинг и поп-звезде начала 70-х, чей альбом «Tapestry» стал одним из бестселлеров всех времен. – Ред.), сумевшей соединить предель-

ную эмоциональность с вокальной мощью «северного соул». Впрочем, и это сравнение – не более чем оттенок грандиозно цельной картины.

НЕБЛАГОДАРНЫЙ КЭМЕРОН

В 2009 году тогдашний премьер-лейборист Гордон Браун после триумфа Адели на церемонии «Грэмми» прислал ей поздравительное письмо: выразил благодарность за то, что в беспокойные времена та стала лучом света в британском экономическом «тоннеле». Консерватор Дэвид Кэмерон, похоже, не удосужился даже купить «21», альбом, коммерческий успех

которого чрезвычайно важен в дни, когда пошатнулись и экономика страны, и само здание национальной поп-индустрии, в течение последних двадцати лет выстраивавшееся как заведомо сверхприбыльное коммерческое предприятие. «И слава богу, что не поздравил, это наложило бы на меня какие-то ненужные обязательства. Всегда голосовала за лейбористов, как и вся моя семья», – режет пролетарскую правду-матку новая героиня рабочего класса. И это еще одна деталь, помогающая понять, почему пресса заговорила об Адели как о новой «народной принцессе», воскресив титул, который когда-то придумала для величественной Дианы. Но что сама суперзвезда думает о причинах, сделавших ее в Британии столь популярной? «Наверное, обстоятельства оказались на моей стороне, – размышляет Адель. – Люди ведь чувствуют искренность. Понимают, что не деньги и слава для меня главное. Многие во мне узнают себя, в моих песнях – какие-то знакомые чувства. Я обычная девушка, которой по душе самые простые вещи».

«МАДОННА» ХОЧЕТ МЛАДЕНЦЕВ

В конечном итоге и дель в жизни Адель обычная: семейное счастье. «У меня нет ощущения, что я родилась для сцены, – признается она. – Моя миссия в жизни – быть матерью, дарить любовь, заботиться о близких и ощущать их заботу». Адель – персонаж явно не XXI, а, скорее, XIX века: бесхитростна, прямолинейна и приземлена; демонстративно ничего не хочет знать о «сексуальности», но, кажется, больше, чем кто-либо, знает о тайнах, превратностях и тонкостях любви. И при этом за внешними простодушием и наивностью скрывает нечто почти сверхъестественное: внутренний свет

НАПРЯГИ ИЗВИЛНУ! ОТВЕТ №2 Правильный ответ: А

К моменту дебюта Pink Floyd Барретт был уже во власти галлюцинозенов и, соответственно, галлюцинаций. Впрочем, есть также мнение, что героиня песни «See Emily Play» (в июне 67-го вышедшей синглом) – Эмили Янг, известная впоследствии художница и скульптор, которая в клубе «UFO» была известна по прозвищу «психоделическая школьница».

светлой и сильной личности. И это главное. Потому что не вербальные ухищрения прессы, а именно это сияние в конечном итоге и содает «принцессу».

Длинные языки

Кейт баБУшка
О том, что у знания
тоже бывают «цветы
запоздалые»

В песне «Babooshka» (англичане – и Кейт тут не исключение – обычно произносят это слово с ударением на втором слоге. – Ред.) поется о том, как одна жена, решившая испытать верность мужа, отправила ему любовное послание от лица некоей молодой особы и подписала его «Навеки твоя Бабушка». Уже потом я узнала, что, оказывается, русское слово «babooshka» относится к пожилым женщинам.

Джерард УЭЙ
(My Chemical Romance)
с мыслью, что «Икар терпел –
и нам велел».

Хочешь, чтобы твоя группа была жизнеспособна, – подвергай ее испытаниям, ставь на карту ее будущее. Надо направить свою команду к Солнцу и пролететь как можно ближе к нему, опалив крылья. Группа, не играющая с огнем и не занимающаяся постоянным самоуничтожением, по большому счету, никому не нужна.

Алекс ЛИ
(Holy Grail, экс-Bonded
By Blood)
с ответом на вопрос, что бы
он сделал, если б у него была
возможность изменить в мире
одну-единственную вещь

Напрашивается что-то пафосное вроде мира во всем мире. Но, по-моему, это глупость. Это слишком идеально для нашего несовершенного мира и в итоге приведет

к тотальному хаосу. А вот разумные цены на нефть и газ – дело другое! Вы не представляете, во сколько нам обходятся гостральные развозы.

Лайэм ГАЛЛАХЕР
(Beady Eye, экс-Oasis)
в роли пророка

Не сомневаюсь, что мой братец Ноэл запишет сольный альбом. Возможно, это будет неплохой диск. Чуть-чуть брит-попа, немного психоделии – в общем, то, что он делал уже не раз. Но целый час терпеть пение Ноэла – не-

простое испытание! (ОТ РЕДАКЦИИ: насколько точно спрогнозировал Лайэм содержание и качество этого диска, вы можете проверить сами: сольный альбом Ноэла «High Flying Birds» только что вышел.)

Джои
ДЖОРДИСОН
(Slipknot)
о неизбежном

Для меня каждый новый день как подарок. Я просыпаюсь и думаю: «Вдруг этот день станет последним в моей жизни?» А раз так – надо прожить его с пользой и с удовольствием! Я на всякий случай уже прикупил себе местечко на кладбище: на Второй авеню в нашем родном Де-Мойне... Видите, до чего доводит работа в Slipknot!

16 ФАКТОРОВ О РЕКОРДАХ



1 Замысел знаменитой Книги рекордов Гиннесса возник ровно 60 лет назад. В 1951 г. глава ирландской пивной компании «Гиннесс» сэр Хью Бивер поспорил с приятелями-охотниками, какая птица самая быстрая в Европе: золотистая ржанка или шотландский тетерев? Справочников типа «самый-самый» тогда не было, и Бивер решил воспользоваться пробелом. В 1954-м появился пробный, раздававшийся бесплатно вариант книги тиражом всего 1000 экземпляров. Год спустя вышло ее первое коммерческое издание. Со временем сама Книга рекордов тоже стала рекордом — самым успешным из всех охраняемых авторским правом изданий: ее общий тираж превысил уже 100 млн. экземпляров. Это также чаще всего воруемая книга в библиотеках США.

2 В ноябре 2009 г. в ходе боевых действий в Афганистане сержант британской армии Крейт Харрисон побил мировой рекорд «по дальности прицельной стрельбы среди снайперов», поразив двух пулеметчиков-талибов с расстояния 2475 м. Харрисон стрелял из винтовки с телескопическим прицелом.

5 Юный англичанин Оливер Ньютон стал рекордсменом по прихоти родителей: за первые 5 месяцев своей жизни он посетил все 92 стадиона Премьер-лиги и Футбольной лиги Англии. Начал «свою» поездку малыши на стадионе клуба «Ноттингем Форест» (когда ему было 4 недели от роду), а закончил на стадионе команды «Линкольн-Сити». Помешанные на футболе родители фотографировали сына на фоне всех объектов.

3 Смотритель национального парка в штате Виргиния Рой Салливан — в одном лице пример и «рекордсмена поневоле», и редкого везения. В период с 1942 по 1977 гг. в него 7 раз попадала молния (при том, что теоретически вероятность хотя бы однажды за 80 лет оказаться пораженным молнией составляет 1:10000). По иронии судьбы, в 71 год счастливец покончил жизнь самоубийством: как сообщалось, из-за неразделенной любви.

4 Во времена Махатмы Ганди, занимавшего пост премьер-министра Малайзии в 1981-2003 гг., установление всяких рекордов стало общенациональной манией, которая не прошла до сих пор. В выходящей раз в 2 года «Малайзийской книге рекордов» зафиксировано уже несколько тысяч достижений. Например, Нур Малена Хассан установила мировой рекорд, просидев 32 дня в стеклянном ящике с 6069 скорпионами.

6 Французский писатель Жан Жироуду как-то сказал: «Чудо — это когда Бог побивает собственные рекорды».

7 Самый большой орган человеческого тела — кожный покров. Его общая площадь (у взрослого человека) 1,5-2 квадратных метра, вес — около 3 кг. А еще это самый функционально разнообразный орган: кожа поддерживает температуру, испаряет влагу, ощущает прикосновения, защищает от агрессивной окружающей среды и т.д.

8 Пьеса авангардиста Джона Кейджа (1912-1992) «Organ/ASLSP (As Slow as Possible)», т.е. «Орган. (Как можно медленней)», при исполнении на фортепиано занимает (в зависимости от темпа) 20-70 минут. В 2001-м в церкви города Хальберштадт (Германия) началось исполнение пьесы на органе, которое завершится в 2640 г. (через 639 лет после начала) и станет самым длинным в истории музыкальным произведением. Примерно раз в год «запускается» соотвествующий педали органа фиксируются в нажатом положении. Очередной аккорд был взят в августе 2011-го.

9 «Всемирный совет по высотным зданиям и городской среде» выделяет три критерия высотности сооружений: 1) общая высота строения, 2) конструктивная (т.е. исключая антенны, мачты и флажки) высота и 3) высота последнего доступного этажа, т.е. «этажа, где постоянно, безопасно и законно находятся люди» (не считая лифтовые и пр. технические помещения). Сейчас абсолютный рекордсмен по всем трем категориям — небоскреб Бурдж-Халифа в Дубае общей высотой 828 м.

10 Некоторые знаменитости не прочь сами установить «странный» рекорд — или же поощряют к этому других. Так, известный комик и музыкант Джек Блэк год назад объявил конкурсы: кто сможет рыгнуть дольше всех после того, как хлбнет эгт-ног (сладкий напиток на основе сырых куриных яиц и молока. — Ред.). Победителем было обещано место в «Альтернативной книге рекордов» и гитара с автографом Блэка. Имя счастливицы станет известно вот-вот: в ноябре книга выходит из печати.

11 Группа датских художников-концептуалистов «Superflex» в этом году представила на фестивале современного искусства в Хельсинки самый длинный в истории фильм. Экспериментальная картина «Новые времена навсегда» длится 240 часов. (Среди прочих акций «Superflex» отметим «Тараканью экскурсию по Музею науки в Лондоне», расклейку в Копенгагене постеров на английском языке «Иностранцы, пожалуйста, не оставляйте нас наедине с этими датчанами!» и инсталляцию в Голландии «Туалеты власти», где были представлены копии туалетов из штаб-квартиры ООН в Нью-Йорке.)

12 В декабре 1994 г. барабанищик Red Hot Chili Peppers Чед Смит сыграл на самой большой в мире установке, включавшей 308 барабанов, гонгов и иных ударных инструментов. Это впечатляющее зрелище можно посмотреть в Интернете.

13 Самые популярные имена в России — Елена и Александр. Так чаще всего называют у нас сейчас новорожденных. И эти же имена, по данным сервиса Яндекс, лидируют по частоте упоминаний в Интернете.

14 Организация «Twin Galaxies» фиксирует видеогровые рекорды, являясь «официальным поставщиком» достижений в этой номинации для Книги рекордов Гиннесса. Один из самых впечатляющих рекордов был установлен в ходе «Twin Galaxies Iron Man Contest» (названного по аналогии со знаменитыми сиаглтон-соревнованиями «Железный человек»). Победил 18-летний Джеймс Волландт, игравший (в аркаду «Joust» без перерыва 67 с половиной часов! Попутно он набрал и рекордное количество очков: 107.216.700.

15 Британский лингвист Пол Диксон удерживает рекорд по «наибольшему числу найденных обозначений для какого-либо понятия в английском языке». Диксон нашел (в книгах, СМИ и других источниках) уже более 3000 синонимов к слову «пьяный». Среди них и выражение «Boris Yeltsinned».

16 Писатель из Екатеринбурга Владимир Блинов удостоен шуточной «Нобелевской премии «Бука» (учрежденной арт-движением «Старик Букашкин») за свой «Роман без названия». В романе всего одна строчка: «Но на!о! Я сама». Помимо этой фразы, в книге есть иллюстрация и статья критика. Блинов получил премию за «самое оригинальное произведение года, развивающее принципы минимализма в литературе России». Это, наверное, самый короткий роман не только в русской, но и во всей мировой литературе.

Подготовил
КЕДАНИЛИН

ЧИЧЕРИНА

Чичерина решила упростить процесс создания видеоклипов и уверена, что у нее это получается интереснее, чем съемки по обычной технологии. Юля много ездит по миру, побывала в Монголии, США, Европе, Юго-Восточной Азии. В Аргентине она

сняла материал для двух новых песен: «Опасно» и «Осколки». Появление некоторых объектов в кадре — случайность. Какие еще случайности появятся в видео певицы, мы узнаем, когда она вернется из Тибета.

Юля освоила reality-art на расстоянии 25 тысяч километров.

— Вы стали делать клипы в жанре reality-art, почему?

— Это сильно упрощает кухню музыкального видео, потому что тут нет огромной съемочной группы, не надо тратить много времени, когда нужно всем собраться: гримеры, костюмеры, подбирать одежду — это лишнее. Ни к чему наряжаться и краситься; все вокруг меня будет происходить, и так.

— Все-таки раньше у вас были другие работы?

— На самом деле, другие работы были очень давно. Мои последние два аль-

бома сделаны именно в жанре reality-art: я пою и снимаю природу или что-то рукотворное: здания, картины — все что угодно. Просто это происходит в реальном времени: вот ты ешь, вот ты снимаешь, вот получается продукт. Я не могу загадывать по времени, но твердо намерена этот жанр развивать. Я уезжаю завтра в Тибет и буду делать все это там. Снимать пейзажи: горы и пустыни, все, что мне попадется. Буду петь на этом фоне, танцевать.

— Это будет экспромт или мысли по поводу сюжета уже есть?

— В том-то и прикол, что сюжеты рождаются уже потом при монтаже, потому что можно будет ис-

пользовать разные эффекты и все, что тебе угодно, а пока как можно больше снимаешь материала!

— А вы не устали от того, что делаете?

— Нет, я не устала! Все круто! Я стала работать в этом жанре потому, что таков мой стиль жизни. Мне так удобнее. Я очень много путешествую, вижу всякие замечательные вещи и готова этим делиться!

— Кажется, вы решили (сильно) изменить свое творчество, не так ли?

— Ничего подобного: все естественно! Не то, что вдруг у меня какой-то переломный момент: все течет, все изменяется само по себе. Скоро выйдет EP «Опасно»,

БЕЗ ГРИММ И РАДИОЖ

он будет из трех песен, сделанных с Бубой из «Смысловых галлюцинаций», и один бонус-трек – главная тема из кинофильма «Выкрутасы». Последнее время я на все свои песни делаю клипы, потому что считаю, что просто музыку слушать скучно. Ее нужно визуализировать, вот тогда интересно.

— Я уже представляю себе, что будет после поездки в Тибет: горы, панорама...

— Даже я себе не представляю, а ты уже представляешь! Могу одно сказать: образ, в котором я представлю, будет сюрпризом.

— Наденете на голову веночек из экзотических цветов?

— Может, и надену, если попадетесь веночек, может, и колпак какой-нибудь!

— Вас тоже теперь можно назвать режиссером и оператором...

«Я не буду зарубаться за русский рок. Совсем!»

— Не знаю, насколько можно меня назвать профессионалом в этой области. Сейчас, на самом деле, любой может это делать: техника позволяет.

— Это мода такая у рок-музыкантов ездить в Тибет? Маша, Макарова тоже ездила, например...

— Я не думаю, что кто-то из артистов ездил в Тибет так, как я. Я еду туда на автомобиле, и это довольно серьезное и тяжелое автоиспытание. 25 тысяч километров, огромный подъем на высоту 6 тысяч метров – это не просто и для организма, и для автомобиля. То есть это совсем не то, что все повадилось в Тибет ездить! Я еду одним экипажем, со мной будет только супруг.

— Ваши друзья, ребята из «Смысловых галлюцинаций», как-то сказали, что они не боятся показаться (однообразными). А вы?

— Честно говоря, я вообще никогда не думаю, что могу кому-то чем-то показаться. Я живу и делаю то, что мне нравится. Человеку одного поколения покажется одно, тинейджеру – другое.

— Вы требовательны к себе?

— Пожалуй, да. Если мне не нравится клип, я сделаю так, чтобы он мне понравился.

— Многим сейчас тоже все кажется по поводу русского рока: жив ли он или доживает...

— Я не буду зарубаться за русский рок совсем! Я вообще против этих ярлыков: ты – рок, ты – поп, ты там еще что-то. Я могу петь что угодно! Я отлично пою джаз, романсы и очень не хочу ограничивать себя одним каким-то конкретным стилем. Относить меня можно куда угодно, но это не делает меня тем, к чему меня относят.

— Можно ли вас назвать космополитом?

— Это тот, кто без родины?

— Да, это тот, у кого родина – весь земной шар. Леву и Шуру «Би-2» называют рок-космополитами. На их взгляд, понятие «родина» выдуманно. Родина – это там, где хорошо!

— На самом деле, да, я – космополит, потому что объездила, ну, не весь земной шар, но на

автомобиле я исколесила всю Россию вдоль и поперек. И на самом деле наша планета не такая уж большая, как кажется. То есть, когда поездишь, понимаешь, что нет понятия «родина», оно для тех, кто сидит на одном месте. Для них это тоже неплохо, потому что такие люди бывают долгожителями. Когда ты путешествуешь, твой ресурс истрачивается, но оно того стоит!

Вы принципиально поете только с мужчинами?

— Я специально не выбираю, не морочусь. Вообще, я люблю петь соло больше, чем дуэтом.

— Вам не обидно, что в клипе «Мой рок-н-ролл» вместо вас снялась литовская актриса Ингеборга Дапкунайте?

— Да нет, ничуть не обидно, даже весело. Сниматься в клипе, чтобы просто тешить свое самолюбие, и все? На творчество это ведь никак не влияет, да и тщеславие – грех.

— Есть ли у вас правила, которыми вы стараетесь следовать?

— Мне не нравятся никакие границы! Я свободна, открыта миру, впитываю в себя все, и, желательно, чтобы правил не было. Правила все равно загоняют в рамки, а это делает нас косными и неповоротливыми.

Ольга БЫСТРЫХ

Фото автора

Интервью с Ильей «Чертом» Кнабенгофом – музыкантом, писателем, многолетним лидером рок-группы «Пилот», – состоялось в Москве в офисе портала thankyou.ru, с которого можно свободно скачать новый альбом группы «Осень». Илья и приехал в Москву в первую очередь для разговора о пластинке, эстетика которой отсылает нас к изначальным ценностям рока. К примеру, песня об утреннем «похмельном» автобусе – «156-й» или протяжная «Сон в ноябре», мотив которой запоминается слушателем мгновенно... Впрочем, Илья Черт расскажет о своей «Осени» куда как интереснее.

Каждому художнику – по осени!

– Кстати, действительно; за весь период творчества есть ли у группы «Пилот» своя «Осень»?

ИЛЬЯ: Я думаю, что у нас три таких песни: «Сибирь», «Мама» и «Братишка». Но все равно я пока не ощутил того, что написал какой-то абсолютный устроивший меня материал. Хотя есть и такие песни из прошлого, которые, возможно, мне уже сейчас будут не перепрыгнуть. Например, «Небо» или «48».

Для меня они на потолке чувств и энергии. Хотя и на этом альбоме есть песня «Сибирские леса», которая находится на той же волне настроения, и для следующей пластинки мы уже подготовили две очень серьезные композиции: «Сердце машины» и «Гарь»...

– Уходящее лето, осень, депрессивная зима, – вы часто используете времена года в названиях. Откуда такая закономерность?

ИЛЬЯ: Так происходит, возможно, потому, что времена года очень сильно влияют на меня. Я зимой и я летом – это настоль-

ко разные люди, что, я думаю, они даже не знакомы между собой. А осенью становлюсь художником: хочется рисовать, заниматься фотографией и писать стихи...

– А осталось ли у вас во время работы в студии место элементу этаким роковой авральности?

ИЛЬЯ: Мало того! Еще когда мы писали альбом «Рыба, Крот и Свинья», сакраментальную фразу произнес гитарист «Алисы» и звукорежиссер альбома Женья Левин: «Ребята, сразу видно, что вы тоже нормальная народная группа – у вас тоже все через ж...». У нас тогда горел компьютер, мы хватались то за какую-то партию, то за микрофоны... На студии всегда очень много спонтанного, конечно же. Например, те же «Сибирские леса» с новой пластинкой пел даже звукорежиссер. Димка пошел настраивать микрофон, а я услышал его вокал – солидный такой, таежный, и тут же ему: «Отлично, иди петь припев!» Но это все хохмы, а на самом деле нами давно владеет желание делать свое дело максимально профессионально. Это касается и концертов, и студийных записей.

– А вот однажды вы сказали (об одном концерте, что в зале был «мертвчик». С чем подобное может быть связано?

ИЛЬЯ: Может, не фэн-шуйный день был, и планеты не сошлись? Но это исклю-

чения, а бывает и наоборот. Однажды мы приехали на концерт в Харьков – рок-столу Украины. Была заявлена двухтысячная площадка, но в этот день проходило «Евровидение», был Последний звонок, одновременно погода удавалась, и жители разъехались, – в итоге у нас в двухтысячный зал пришло семьдесят человек. И мы играли полноценный двухчасовой сет на смерть. Нам очень понравилось, потому что эта кучка людей у сцены так угорала, что концерт запомнился как один из лучших в истории группы.

– Как бы вы охарактеризовали (сегодняшнюю ситуацию) в российском рок-движении в целом?

ИЛЬЯ: Я бы сказал, что в последние года полтора-два началось его активное возрождение. Это связано с тем, что музыканты забыли болт на телеканалах MTV и Муз-ТВ, на «продюсерство» и все радиостанции, и автоматически перестали искать пути для сшибания бабок и дешевой популярности. Сейчас таких становится все больше. Например, «FPG» из Нижнего Новгорода. В Питере поднимается хорошая коалиция из нескольких групп: «Виджиланте», «Ангел НеБес», «Теория» и «Площадь Восстания». Началось очень сильное движение за Уралом... Часто это совсем молодые ребята по 20 лет, но они играют музыку, приближенную, допустим, к лучшим канонам The Rolling Stones или Led Zeppelin, при этом современную и самобытную. И играют великолепно!

– Привет, Илья. Для человека, играющего русский рок на вашем уровне, назвать новый альбом «Осень» это довольно...

Илья: Банально?

– Не совсем, но ведь кристально ясно, что попытки проведения аналогий ведут, прежде всего, к «ШИТ»...

ИЛЬЯ: Конечно, ясно. У нас даже в группе история на эту тему есть. Когда случалась какая-то финансовая, мягко скажем, ситуация, и группа спрашивала: «Где же наши миллионы?», наш бывший директор Валерий Карпенков всегда нам отвечал: «А где ваша «Осень»?». Вот теперь у нас целый альбом осени...

«Хочется рисовать, заниматься фотографией и писать стихи» – говорит Илья. Вот она, радость творчества!

ГАНЗА: РЭП-ПОЭЗИЯ НА РОК-ОСНОВЕ

В прошлом году московский рэп-исполнитель Ганза порадовал поклонников жанра качественным и «взрослым» материалом со своего первого сольного EP «Плотность». Ганза брал серьезные социальные темы, раскрывая их в настоящей поэзии, положенной на бит. Визитной карточкой артиста стали поистине плотная, оригинальная читка и тексты, в которых каждый может попробовать найти свое отражение. Сегодня в планах Ганзы свести воедино рэп и рок, в чем ему активно помогают «7000\$» и «Элизиум». А ведь несколько лет назад этот парень даже и не думал о музыкальной карьере... От судьбы не уйдешь? Слово Ганзе.

до САО», а увеличилось количество материала в два, а то и в четыре раза. Ведь «Сангу» — это там, где есть мы, не так ли?

О НЫНЕШНЕМ ДНЕ

Вот-вот увидит свет мой второй EP «Причины остаются». Это полностью живой проект, где весь продакшн лежит на плечах клавишника рок-группы «7000 \$» Ивана Кузнецова. Кроме него в работе над альбомом

участвовали и другие музыканты «баксов», а также ребята из групп «Элизиум» и «Cosmocats». Весь живой рок-материал ковался в Нижнем Новгороде. Я же писал голос в Москве и в некоторых композициях решил отойти от привычной манеры исполнения и выдал несколько вокальных партий, близких к блюзовой стилистике. Ну а когда еще попробовать спеть, как не на живом альбоме?

О НАЧАЛЕ КАРЬЕРЫ

Удивительно, но раньше у меня и мыслей не было, что я буду записывать какие-то песни, выступать в клубах... Я был ужасно стеснительным, необщительным и являлся «счастливым» обладателем очень плохой дикции. Пара рэп-сборников и второй альбом Эминема — вот и все, что я слушал, пока не открыл для себя русский рэп: это совершенно особый вид творчества. Наибольшее впечатление на меня тогда произвели парни из «Многоточия»: на их втором альбоме была песня «Сквозь печаль», в которой принимал участие Гена Гром — теперь это мой хороший приятель. Я подумал: «Вот парень картавит, а все равно как круто читает рэп! Может, и мне попробовать?». В то же время я писал песни для начинающих рокеров, панков и даже пробовал сочинять для одной взрослой тети, которая выступала с песней по разным фестивалям. После пары таких поп-текстов ясно понял: не мое! Но при этом я писал



Прежде, чем прицелиться...

стихи — «в стол», пока в 2003 году не появилась наша первая группа «Сангу из САО». А еще год спустя мы впервые оказались на студии, где наши песни сразу приглянулись лидеру лейбла «ЗАСАДА Production» Андрею Бледному. Так все и началось...

О ЛЕЙБЛЕ «ЗАСАДА»

Рэп-лейбл «ЗАСАДА Production», почивший в прошлом году, не только открыл массу интересных артистов и проектов в российском рэпе и хип-хопе, но и значительно расширил целевую аудиторию слушателей жанра. Если раньше на постсоветском пространстве образ жизни рэп-слушателя довольно четко соответствовал всеобщим стерео-

типам: шир-штаны и «голда», то после «ЗАСАДЫ» многое изменилось, — ведь большинство артистов лейбла никогда не «закрывались» от публики. Грани, разделяющей сцену и зал, практически не существовало...

О РАСПАДЕ «САНГУ ДЭ САО»

В 2009 году после второго релиза от «Сангу дэ САО» — «В кругу доверенных лиц», — мы с Джонни (Джонни С4, второй участник группы. — Авт.) решили, что проект следует заморозить. Основная причина в том, что вместе мы работали слишком медленно и не могли полностью реализовать свои задумки. По сути, начало наших сольных проектов не уничтожило «Сангу

О ВЫСОКОМ

Я не являюсь очень уж религиозным человеком, но мне близки христианские традиции. Самыми важными этагами в жизни считаю любовь, семью, дружбу, честность. Я радуюсь, когда мои друзья со мной, хотя это случается теперь не часто. Радуюсь, когда смотрю на своих родителей. Конечно, мне очень хотелось бы завести и свою семью. Надеюсь, это не за горами. Не всегда профессиональная карьера или даже творческая самореализация приносит людям счастье. Любовь — самое важное.

...нужно еще успеть выхватить пистолет!

БИ-2: УТРОМ – ДЕНЬМИ, ВЕЧЕРОМ – ДИСКИ



В ноябре группа «Би-2» выпускает новую пластинку «Spirit». Образ выбран со вкусом: «B-2 Spirit» – это такой американский тяжелый бомбардировщик. Альбом рассчитан в большей степени на преданных поклонников, что видно даже из схемы распространения: работа еще не готова, но слушатели через социальную сеть «Планета» заранее покупают два типа «акции» – серебря-

ный или золотой билет. За серебряный полагаются цифровая копия альбома, а за золотой – также «цифра» плюс двойной CD и возможность посетить эксклюзивный концерт. Деньги, разумеется, идут на расходы, связанные с подготовкой самого диска. Накануне поездки в Лондон, где группа собирается сводить свежий материал, на наши вопросы ответил Шура Би-2.

Вот так мы следим за трендами.

– Почему на этот раз вы едете микшировать запись не в Австралию?
 – Мы решили все поменять на Англию, так как работаем с Эдрианом Бушби (саунд-продюсер, получивший «Грэмми» за диск Muse «The Resistance»). – (Авт.). Он человек очень профессиональный, нам интересен его подход. Те группы, с которыми он сотрудничал, для которых сделал звук, нам очень нравятся.
– Летом у вас вышел EP «Оптимист». На-

сколько он отражает концепцию грядущей пластинки?
 – Возможно, отражает концепцию звука, подхода к сведению. Но песен на альбоме будет 12, а может и 13, а вы слышали пока только одну-две – остальные будут немножко другого плана.
– Будут ли ваши сольные выходы?
 – Да, две песни пока я.
– В последнее время у «Би-2» вышло много ретроспективных дисков: запись с оркестром МВД,

переиздание первого альбома, – похоже на некое переосмысление своего творчества. Это влияет на новый материал?
 – Нет, и «оркестровая» запись в этом плане значения не имела. Скорее, мы от альбома к альбому пытаемся найти что-то новенькое. Проект «Нечетный воин» в этом плане – плацдарм для экспериментов. В этом году вышел «Нечетный воин 2.5» – не совсем номерная пластинка. Нам просто захотелось сделать запись, вдохновленную звуком групп 60-х годов. А в «Spirit» замешан звук «Луна-парка» и саундтрек к фильму «О чем говорят мужчины» – но он мощный и жестче.
– Есть мнение, что «Би-2» всегда держат нос по ветру, переживают западную моду...

– Следим за трендами, но что-то радикально не перенимаем. Да и после нью-рейва пока ничего мощного и трендового не появилось. Но мне интересно, что происходит на дабстеп-сцене – очень нравится то, что делает Джеймс Блэйк...
– Вы, кажется, единственная группа, которая сыграла на фестивале «Рок на Волге» и «Сотворение мира». Какой нужен?
 – «Рок» напоминал «Нашествие» в укороченном виде, достаточно предсказуемая история. А вот «Сотворение» понравилось. Там был очень интересный лайнап: перед нами играл Public Image Limited с Джонни Лайдоном, а после – Джон Фогерти. Единственное, что зритель его не очень воспринял. Еще мне удалось послушать африканскую команду (Amadou & Mariam. – Авт.).

– Теперь об акциях. Вы изучали опыт сбора денег в Сети, российскими музыкантами?
 – Мы, по большей части, изучали зарубежный опыт. Не русский, потому что с таким размахом у нас это делается впервые. Мы пошли мощным путем и создали для сбора средств настоящую социальную сеть.
– Таким образом «Би-2» показывает, что у группы есть много преданных поклонников?
 – Возможно. Мы в последнее время стали выпускать пластинки только в подарочном издании. Поклонники за то, чтобы покупать именно такие. Обычно после релиза пластинки ее выкладывают в Интернет, но огромное количество слушателей потом покупает и физические носители.
– Если представить, что со сбором денег мало что получится – так ли это важно?
 – Даже если мы сейчас соберем мало, то все равно подготовим поклонников к тому, что это новая система взаимоотношений с ними. Возможно, владельцами акций станут лишь 500-1000 человек, но альбом для них выйдет. Финансовая сторона важна, но это не самое главное. Хотя надо же начинать – кому-то и когда-то...

ПОИСКИ ЖИВОЙ РЕКИ НА ВУЛКАНЕ



Маша МАКАРОВА:
«Я обыкновенная мама,
которая поет свои
песни».



...РАССТАВАЯСЬ С ЧУВСТВОМ СОБСТВЕННОЙ ВАЖНОСТИ

Около года назад прекрасная Маша Макарова стала многолетней матерью: у певицы родился третий ребенок – сын Дамир. Похоже, она смогла, наконец, найти ту гармонию, в поисках которой металась несколько лет между молчанием и музыкой, между Исландией и Индией транзитом через российскую деревню. Ее тяготила слава – «Маша и медведи» скромно покинули топы хит-парадов. Она хотела спокойно, без спешки заниматься творчеством – свой новый альбом группа пишет на студии уже несколько лет. Но вот чего Макарова никогда не прекращала, так это перманентного поиска себя. Кто эта неординарная девушка теперь, к чему она пришла?..

О СЕБЕ

– Я как-то стесняюсь... Становится неловко, когда тебя выделяют из числа других людей. Одна из причин моего ухода из музыки как раз и состояла в том, что трудно переносить помы-

шенное внимание к своей персоне. Понимаешь, что ты его не заслуживаешь. Музыкант выходит на сцену как на некую трибуну, и люди ждут от него «истины», но он просто человек, который ничего не знает и не вправе брать на себя такую ответственность. Я обыкновенная мама, которая поет иногда свои старые песни. Новых мало.

О «ТЕХНИКЕ ПИСЬМА»

– Бывает, что я пишу песни, но я не знаю, как это происходит. А главное – я не могу быть уверена, что это со мной произойдет снова. Есть профессионалы, которые по желанию могут создать картину или стихотворение, а я живу как на вулкане, который запросто может больше никогда не извергнуть лавы. А может и наоборот произойти что-то большое и все заполонить собой. Тогда ходишь с гитарой и кричишь: «Я хочу спеть вам!» – ждешь момента, когда тебя точно услышат. Но у меня уже давно не было такого состояния.

О «ЗВЕЗДНОСТИ»

– Я повторю слова Пастернака: «Быть знаменитым некрасиво, не это поднимает ввысь...». Может быть, от меня это прозвучит нелепо, но зачем вообще нужна известность? Зачем к ней стремиться? Лучше интересно жить и однажды раскрыть себя, найти в себе живую реку творчества. Но если этот источник ненастоящий – он может убить. Только представьте: все идут к вам и хотят чего-то, что вы не можете им дать. А вы уже играете роль звезды, и нельзя из нее выйти. Это как страшный сон для меня.

О «ЛЮБОЧКЕ»

– Мне нравится «Любочка», но она настолько надоела, что я не могу ее петь и чувствовать себя при этом живым человеком. Я пою, поскольку люди хотят ее слышать. Сама однажды ходила на концерт Гребенщикова, который моих любимых песен не спел. А так хотелось!

Некоторые, может быть, приходят только ради этой песни. Как же можно не петь?

О ЦЕННОСТЯХ

– Я долго занималась боевыми единоборствами, и в итоге полностью разочаровалась в них: идея сверхчеловека перестала быть мне близкой. Я скорее хочу быть слабой, чем сильной.

В боевых искусствах ты все время учишься бить. Конечно, настраиваешься, что учишься стойкости, сохранению мира внутри, непоколебимости, но при этом все время бьешь... Я поняла, что не могу никого ударить, и мне стало неприятно этим заниматься. Мне ближе сейчас христианские ценности.

Мария ЛАЩЕВА

Фото: Екатерина КРИВОРУЧЕНКО

Кое-кто считает Машу «мамой» русского женского рока.



СОЦИАЛЬНЫЕ ПОЛИТИКИ

Не так давно мы снова осознали, что музыкантов можно попытаться подвести под суд всего за пару строчек. Это случилось после исполнения группой «Барто» на Пушкинской площади песни «Готов», — той самой, где звучат слова «поджигать ночью машины ментов». В общем-то, текст повествует о современных влюбленных и не призывает напрямую к насилию, но многим эта ситуация даже помешала по достоинству оценить третью работу «Барто» — диск «Ум, Совесть и Честь». Сейчас страсти поутихли, ведь «пришить» музыкантам экстремизм не удалось. Но одна из самых резких и циничных групп страны продолжает доказывать, что творит не лозунги, а откровенные песни. Новый сингл «Гирлянды / Юность» вышел всего месяц назад. О честности без экстремизма с нами поговорили вокалистка и автор музыки Мария Любичева и Евгений Куприянов, отвечающий в коллективе за электронику.

Как известно, у «Барто» — не детское лицо.

— Как недавние события (ваше участие в митинге на Пушкинской площади в защиту Химкинского леса, претензии властей к песне «Готов») повлияли на контингент на концертах?

ЕВГЕНИЙ: Несколько негативно. Стало больше ходить левых, правых — они что-то от нас требуют и довольно развязно себя ведут. Решили, что «Барто» — флагман оппозиции. Нам гневные письма писали из Могилева, мол, «мы пришли антифашисткой, а пацанам не понравились ваши высказывания». Это смущает даже организаторов.

МАРИЯ: Мы рады любому слушателю, но подобные моменты

БЫЕ, НО ТАМ ЧЕЛОВЕКИ



**Мария Любичева:
«В Москве никому нет
дела до поэзии».**

**Евгений
Куприянов:
«У нас одно
табу –
хард-рок».**

– А раньше был более романтический проект, трип-хоповые «Огни святого Эльма»...

М.: Он до сих пор существует. Я думаю, что мы даже продолжим его и снова начнем репетировать. Проект «Барто» родился, потому что невозможно стало смотреть на окружающую ситуацию, когда в середине 2000-х из СМИ лился сладкий медок – поток песен, которые даже не раскрывали внутреннего конфликта автора. Беззубое творчество. Даже любимые артисты, как нам казалось, начали писать откровенную лажу. С другой стороны, появились такие группы, как «Кровосток» или «Запрещенные барабанщики». Это нас подстегнуло.

– Вы обычно представляете группу вдвоем, и известно, что Мария делает музыку. А кто автор слов?

Е.: Наш идеолог и основной текстовик – Алексей Отрадных, автор контекста. Но все идеи обсуждаются совместно.

М.: Он часто дает непричесанный текст, я меняю строчки и превращаю его в песню.

– Вы хотели бы расширить состав?

М.: Я трудно уживаюсь в творчестве с другими. В свое время играла в группе с двумя гитаристами, ритм-секцией, клавишами, вторым вокалистом – и теперь вообще не хочу выступать с живым составом.

– У вас есть табу в музыке?

Е.: У нас одно табу – хард-рок.

М.: И мы стараемся делать песни только с прямой бочкой. Кроме этого ограничений нет.

– Мария, ты переехала в Петербург из Москвы год назад. Чувствуется ли влияние города?

М.: Мы частые гости здесь, последние два года я жила на два города. Переезд был такой сложный, что на музыку он еще не повлиял. Надеюсь, и не будет. Но прикольно, что каждый второй здесь – поэт, дизайнер, фотограф, музыкант.

Е.: В супермаркете пьяная молодежь пристаёт, вспоминая фамилию режиссера...

М.: Девочки на бордюре сидят, и одна другим говорит: «Да я вам такой сейчас стихи зачитаю, вы все охренеете!» Я в Москве подобного ни разу не видела. Там уже никому нет дела до поэзии.

письмами. Я спросила: «Вот вы спрашиваете, но вообще понимаете, с кем разговариваете?»

Е.: А она: «Да, я слушала все пять ваших альбомов!» А у нас только что третий вышел!

– А когда вы стали такими циничными авторами?

М.: С самого начала. Причем половине текстов я не дала ходу, – там был какой-то запретный порножесткач.

удивляют. Обычные люди, для которых проект задумывался, резко схлынули, а ведь именно их внимание мы хотели обратить на происходящее вокруг. Их пугает яркая политическая окраска шоу, но мы всегда были социальной группой, а не политической. Нам бы хотелось, чтобы на концерты вновь ходили совершенно разные люди, как раньше.

– Ваш третий альбом «Ум, Совесть и Честь» почти полностью посвящен чувствам, политике там мало...

М.: Меня вообще удивляют люди, которые начинают говорить о группе, и становится понятно, что они не слышали ни одной песни. Одна журналистка из Перми долго мучила меня

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ!

ОТВЕТ №3

Правильный ответ: А

(Считается, что Ник Кент (знаменитый в то время рок-журналист) стал жертвой Джа Уоббла (в будущем – басиста Public Image Limited) и Сида Вишеза: первый приставил ему нож в спину, а второй стал избивать велосипедной цепью. Правда, это версия самого Кента; свидетелей инцидента не было, а Уоббл позже назвал эту историю выдумкой.)

РадиФ
КАШАПОВ

«ТРАКТОР»



Одному из главных «тяжеловесов» российского ню-метал-группе «Traktor Bowling» «внезапно» исполнилось 15 лет. Кажется, что совсем недавно они были подающей надежду молодежью, а теперь вот вымахали до статуса одного из столпов отечественной альтернативной сцены. Событие это было отмечено грандиозным шоу, которое состоялось 1 октября в московском клубе «Milk»... Сидя поутру в одном из столичных кафе и бодрясь горячим «капучино», вокалистка «тракторов» Лу (Лусине Геворкян) беззаботно смеялась и рассказывала мне о том, как живется «заслуженному рок-музыканту» в России...



Лу: «Рок — это идеология».

Альтернатива есть. Но что есть альтернатива?



15 ЛЕТ В ПУТИ

ЛУ: Празднование пятнадцатилетия, безусловно, на данный момент является главной новостью. Подготовка к нему отняла много времени, но это рубеж, который нужно было честно отпраздновать, — и по отношению к истории группы, и по отношению к поклонникам. Мы пригласили практически всех, с кем общались или вместе выступали, — всю олд-скую тусовку: в Москве — московскую, в Санкт-Петербурге, — питерскую. На московском концерте нас поддержали вокалисты и музыканты из «7000\$», «Stigmata», «5Diez», «Save», «Траса», «Stardown», многие другие пришли просто как гости...

В основном это те, кто вместе с «Трактором» пробивал себе дорогу в русской «альтернативе».

— Кстати, ты говорила, что понятие «альтернатива» характерно как раз для России, а на Западе им мало пользуются. Какой же смысл все-таки следует в него вкладывать?

ЛУ: Я, если честно, до сих пор не могу понять термина «альтернативки». В «нулевые» это были ребята с дредами, в широких штанах с пеплами. Как-то так и повелось, что тех, кто забил на музыкальные каноны рока прошлых лет, состоящие из гитарных записов и «соляков», и предпочел

играть «качовые» риффы, стали у нас называть «альтернативным металлом». Я не люблю эти ярлыки, — мне тут же представляют люди, которые на форумах флудят: «Это шестнадцатигбитный псевдо-брутал-трэш-Гитлер-хардкор-эмокор». Приятель, лучше бы ты играть быстрее научился, чем этим мозг захламывать.

— Однажды ты даже сказала, что не понимаешь и не признаешь деление рока на стили...

ЛУ: Рок — это идеология. Если ты свободный человек, играющий независимую музыку, которая, ко всему прочему, еще и несет определенный смысл, то это и есть рок. Когда спрашивают: «А почему вы играете такое тяжелое

и грустное музло?» — я отвечаю, что мы этим стали заниматься в первую очередь потому, что нам, а не вам этого хотелось. Музыка по заказу и по веянию времени мы не играли и не собираемся. За пятнадцать лет нас слушало уже не одно поколение молодежи, бы ты играть быстрее научился, которые отошли от «трэша» и угара, и приходят на концерты в дорожных костюмах, спокойно слушают, — служившие банков, к примеру. К этому все и шло, даже такое сейчас вполне нормально.

— Как ты думаешь: люди в основном слушают то, что им дают, или то, что они сознательно выбирают?

ЛУ: Мне кажется, несколько лет назад благодаря второй категории слушателей и поднялась российская «альтернатива». Не стоит забывать и о тех альтернистах, которые «замутили» телеканал «Neo-TV», а он позже перерос в общероссийский «A-ONE». Эти люди действительно нашли здесь что-то для себя, а уже после движение стало модным и в него пришло много случайных личностей, — в том числе и музыкантов. И все они как на подбор играли довольно прилично и однообразно...

— Это ты сейчас уже вспоминаешь приход «эмо-культуры»?

ЛУ: Это было даже не эмо! Я считаю, что эмо — это The Mars Volta (американская группа, играющая прогрессив-рок с элементами панка, джаза и эмбиента. — Авт.) или At The Drive-In (американская группа, в период с 1993-го по 2001-й игравшая в стиле «пост-хардкор». — Авт.). Но то, что было в России, сейчас принято называть «мазафака» — вышли чуваки, сыграли, покричали... Я даже не помню названия групп, но знаю, что все это в итоге приняло такой оборот, что люди

«BOWLING»:



денную Korn. Но этих дредастых чуваков мы все считали самыми главными прототипами, и поэтому что-то неизбежно «снямали», но через это всегда вырабатывался собственный стиль.

— Ты бы хотела передать свой опыт молодым музыкантам?

ЛЮ: Я уже начала это потихоньку осуществлять — взялась преподавать рок-вокал на уровне мастер-классов: от чистого до каких-то экстремальных фишек. Например, молодые ребята сплошь и рядом считают, что те самые «скрим» и «гроул» — это очень громкий ор, но ведь это совершенно не так. По уровню децибел они звучат гораздо тише, чем чистый голос, и выполняются совершенно не теми ресурсами, которыми мы кричим, останавливаясь на улице такси. А новички выходят на сцену и орут, и срывают голос, после чего многим уже никакой вокал не светит.

— А ты срываешь голос на концертах?

ЛЮ: Нет, и уже давно. Я прошла через это в 2004-2005 годах. Ведь сначала не было никаких видеошкол, и никто толком не знал, как правильно. Сейчас это уже востребовано: ко мне часто обращались еще до того, как я решила заниматься обучением систематически. Когда-то я замещала в своей музыкальной школе педагогов по клавишным и проводила хоровые занятия, поэтому думаю, что справлюсь с несколькими поющими людьми, я смогу. Хочу провести своих «падаванов» до их первых самостоятельных альбомов.

— Часто ли тебе доводится выслушивать просьбы сообщить «рецепт успеха»?

ЛЮ: В последнее время их все больше. Иногда пишут: «Лю, а как ты думаешь, какую музыку сейчас лучше играть?». Я не понимаю таких людей, честно. Если ты задаешь такие вопросы, то лучше не играй ничего. Или иди в ресторан и играй каверы на «Мумий Трол-

ля» и тупо зарабатывай деньги.

— А позволяют ли тебе занятия музыкой полностью обеспечить себя материально?

ЛЮ: Смеешься? Жить на то, что зарабатывает рок-музыкант, в нашей стране практически невозможно. Поэтому в нашей группе каждый работает, и никто не занимается исключительно музыкой, хотя такая мечта есть, наверное, у всех. Вместе с тем, мы не офисные работники, поэтому наши источники заработка так или иначе связаны с творчеством: кто-то монтажер, кто-то фотограф, кто-то режиссер...

— Довольны ли твои родители тем, что ты делаешь?

ЛЮ: Если честно, меня даже мнение родителей о моем творчестве не слишком беспокоило. Они всегда предоставляли мне полную свободу, но ничего такого, за что мне могло быть перед ними стыдно, я не совер-



шила. Единственное, о чем я беспокоюсь, так это о том, что со временем мне придется все больше о них заботиться, а я пока на таком жизненном витке, что иногда о самой себе позаботиться не могу. Они, правда, иногда требуют еще от меня детей и семью, а я отвечаю: «Я не могу!». — во многом и потому, что являюсь лицом двух действующих групп, и пока еще очень хочется жить и тусоваться.

Илья КАРПОВ

Фото: СЕРГЕЙ РЫКОВ, ДЕНИС КОРОЛЕВ

05 НОЯБРЯ

Москва (ArenaMoscow)

04 НОЯБРЯ
Киев (Bingo)

06 НОЯБРЯ
С.-Петербург (ГлавClub)

4 НОЯБРЯ

Москва (Точка)

5 НОЯБРЯ

С.-Петербург (Зал Ожидания)

17 НОЯБРЯ

Москва (ArenaMoscow)

18 НОЯБРЯ

С.-Петербург (Космонавт)



IN EXTREMO

ЛИДЕРЫ МИРОВОГО FOLK-METAL



МУЗЫКАЛЬНОЕ АНИМЕ-ШОУ

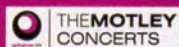
Kanon x Kanon
feat. kanon (AN CAFE)

kanon x kanon x kanon
Euro Tour 2011



SCHILLER

№1 В НЕМЕЦКОЙ ЭЛЕКТРОНИКЕ



ИНФОРМАЦИЯ О БИЛЕТАХ go2show.biz

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ НА МОСКОВСКИЕ КОНЦЕРТЫ (495) 99-55-808

РОВЕСНИК

НОВЫЕ ДИСКИ

«НОЗДРИ»

«1»

PPPPR

Украинский нойз-панк-коллектив «Ноздри» играет музыку с неприятным вокалом и отталкивающими текстами, но на их концерты я бы ходил с куда большим удовольствием, чем, скажем, на «Элизимум». «Ноздри» обладают энергетикой и непосредственностью, которые наша панк-сцена давно потеряла, поскольку знувшись на русскоязычной «пацанской» лирике. Они не корпят над аранжировками и не проектируют звучание, но и не штампуют альбомы по проверенному коммерческому клише. «Ноздри» принадлежат к той категории музыкан-



тов, которые думают, что музыка – это весело. В каждой композиции чувствуется зазор: бекомпромиссный, хоть и примитивный саунд плюс море драйва. Под «Ноздри» хочется, вспомнив детство, выпрыгнуть на доску и колесить по кварталам, спотыкаясь о бордюры. Советую не пропустить, потому что такой музыки в стране и ее окрестностях почти нет.



TALLY HO! «Please Listen» (EP)

PPPPR

Уроженцев Белгорода «Tally Ho!» феноменом не назовешь при всем желании, но все же они удачно вписываются в новейшую концепцию российской рок-сцены: модное звучание старой пластинки. Такую музыку сейчас называют инди, но сами «Tally Ho!» скромно настаивают на тэге «брит-поп». И я лично соглашусь: они по-битловски романтичны, мелодичны и просты. Многие

российские музыканты поют на английском языке, иногда не имея на это ни оснований, ни таланта. Но английский «Tally Ho!» – их козырь. У белгородцев простая история: отличная музыка, полное отсутствие коммерческих концертов и заинтересованности российских лейблов. Почему российских? Да потому, что группа уже подписана в издательствах «Patetico Recordings» в США и «Diavoletto» в Италии. Промоутерам на заметку.

«25/17» «Межсезонье»

PPP

«25/17» можно назвать послемхардкора в хип-хопе: британские мужики рассказывают о том, что нужно быть сильным, пора вставать с колен, ну и о прочих социальных прелестях. «Новости на РенТВ, а не трэки», – оставил кто-то коммент на «Межсезонье» в Сети. «Социалка» в текстах перестала трогать. Она на каждом шагу, и толку, к сожалению, от нее немного. Но справедливости ради стоит отметить, что социальный заряд «25/17» на голову выше всего, что выходило с «общественно-политической» меткой в 2011 году.



В «Межсезонье» всего пять композиций. И ровно столько же трэков с рекламой альбомов «D-man 55», Карандаша, «Соли Земли» и, кто бы мог подумать, «Калинова Моста». Кстати, сочетание Ревякина, Бледного и Анта в музыкальном плане можно считать очень удачным, но немного подвела электроника. Также музыканты рассказали на «Межсезонье» о выходе в ноябре дебютного альбома своего сайд-проекта «Лед 9».



«GRIZZLY KNOWS NO REMORSE» «Bearotica»

PPPP

Смешав медведей и эротику, музыканты из группы «Grizzly Knows No Remorse» получили забористую хард-рок-овую пластинку с режущим ухо «южным» акцентом – «Bearotica». Чуть больше года назад, когда группа выпустила дебютный EP, музыканты обещали, что полнометражный альбом будет в меньшей степени ориентирован на стоунер и саутерн-рок и в большей – обращен к традициям хард-энд-хэви. Обманули. Но, честно признаться, обманули красиво и качово.

PPPPR – явление уникальное, встречается крайне редко
PPPP – очень хорошо, гарантия качества
PPR – хорошо

Немного не ясно, что будут делать «Grizzly Knows No Remorse» через пару лет, когда такая музыка, как когда-то эмо, выйдет из моды: переметнутся на более актуальное направление или станут оркестром на тонущем корабле? Но пока этого не произошло, пятерка москвичей колбасится до упаду в густых гитарных риффах на блюзовой основе.



«ARGUMENT 5.45» «Atavism»

PPPPR

«Argument 5.45» играют тяжело, технично и экспрессивно. Пластинка «Atavism» – словно разбушевавшаяся стихия. Хаотичный хардкор и металкор «Argument 5.45» ограничен Мэттом Бейлсом, работавшим с Norma Jean, Mastodon, Botch, Fall Of Troy и многими другими. Его имя является вполне котируемым знаком качества, а потому говорить о звучании пластинки – пустое. К слову, первый альбом москвичей – «Thousands Of Birds» – сводил Курт Бэллоу из Converge. Круче и профессиональнее «Argument 5.45» на сцене хаотичного металкора попросту нет. Их ярость заставляет пробегать по спине холодок, массивный звук давит, а мелодические ходы поражают воображение. «Argument 5.45» – группа, представляющая новое поколение музыкантов в России: поколение, ушедшее от местечковости. Их музыка имеет глобальный размах. Она без преувеличения обозначает новую эру экстремальной музыки в нашей стране.

Подготовил
Кирилл ИВАНЧИКИН

PP – можно и не слушать, но если очень хочется...
P – потратьте свои деньги на что-нибудь другое.

БУКВЫ

Му

ВАДИМ ДЕМИДОВ «Сержант Пеппер, живы твои сыновья», «Там, где падают ангелы»

Изд. «Новое Литературное Обозрение»

Само имя издательства «НЛО» вот уже много лет служит гарантом качества тех книг, что выпускает. Их конек – высококлассный нон-фикшн. Поэтому сильно удивляешься, когда в каталоге издательства встречаешь книгу бывшего хиппи и рокера Вадима Демидова, лидера нижегородского коллектива «Хронон». Под одной обложкой собраны два романа разной степени художественности, но в одинаковой – автобиографической. 80-е,

молодость главных героев, чудом раздобытые в закрытом городе пластинки Дэвида Боуи, алкоголь, собственная группа, столкновения с милицией, подпольные концерты. О том, что в то же самое время происходило в столицах, написано немало. Демидов же с потрясающей искусностью пишет о «провинциальной тусовке», о которой, к сожалению, осталось гораздо меньше свидетельств. В общем, светлая печаль как по «золотой эпохе» русского рока, так и по собственной молодости. «Куча меняла место дислокации чуть ли не еженедельно. Меломаны пытались запутать ментов, которые летом едва ли не еженедельно устраивали облавы с гонками по пересеченной местности. Часто с науськанными собаками. Последствия облав были неутешительными – добрую четверть кайфовых чуваков с кучи забирали в несколько козелков и увозили в отделение». В «Ангелах» Демидов продолжает бытописание истории своей группы, однако уже позволяя себе масштабные обобщения и суждения о судьбах страны. Что ж, видно время такое – героям книги уже почти сорок, на дворе не самые уютные 90-е, и что будет в новом веке, никто не знает.



ГАРИК СУКАЧЕВ, НАТАЛЬЯ ПАВЛОВСКАЯ «Дом солнца»

Изд. «Амфора»

Если бы мы говорили о математике, а не о литературе, то «Дом солнца» можно было бы назвать производной второго порядка. Вначале была повесть Ивана Охлобыстина «Дом восходящего солнца», по которой Гарик Сукачев вместе с Натальей Павловской и написали сценарий будущего фильма. Девушка Саша из семьи дипломатов неожиданно знакомится с лидером тусовки хиппи, которого все называют Солнце. Дальше все возможные штампы такой истории: море, любовь, музыка и трагический финал. В 2010-м, наконец, Сукачев снял одноименный фильм. Вот только, к сожалению, книге в этом ряду не место. Хороший по своему сценарий все же не становится хорошей литературой. И если выбирать, то либо читайте повесть-первоисточник, либо посмотрите фильм.



ГЕННАДИЙ АВРАМЕНКО «Уходили из дома. Дневник хиппи»

Изд. «АСТ»

Кажется, что лучшего эпиграфа к этой книге, чем строчки цоевской «Когда-то ты был битником, и не найти: «Рок-н-рольное время ушло безвозвратно, / Охладили седины твои юности пыл. / Но я верю, и верить мне в это приятно, / Что в душе ты остался таким же, как был». Правда, автор этой книги, Геннадий Авраменко, сменил длинный хипповский хаер не на серебро в волосах, а на гладко выбритый череп. Теперь он снимает отечественных и заезжих селебритис для страничек «светских хроник» в российском «глянце». Не знаю, насколько ему это зашло, но недавно он решил вспомнить летнее время из самого начала 90-х, когда автостопом путешествовал по всей России. Эта книга – дневник 18-летнего «Ринго Зеленаградского», – одинаково хорошо читается и как

«роман взросления», и как авантюрное чтение, и как история о наивных и искренних поисках чего-то такого, что роднит одинокий атом твоей души со всем миром.



КРИС РОБЕРТС «Майкл Джексон, Король поп-музыки 1958-2009»

Изд. «Ниола-Пресс»



чественного книгоиздания. Различные издательства от мала до велика бросились публиковать биографии, мемуары, фотоальбомы и скандальные расследования, связанные с персоной умершего музыканта. В основном книги эти повторяют друг друга. Большинство из них одинаково плохи. Однако альбом «Майкл Джексон. Король поп-музыки 1958-2009» стоит вашего внимания. Во-первых, здесь собрана коллекция действительно редких фотографий, которые замечательно изданы. Во-вторых, Крис Робертс занимает не подбострастную позицию почитателей Джексона, а, скорее, едкого критика, позволяя себе резкие комментарии и суждения. Само собой, книга вызвала множество нареканий со стороны фанатов.

Король умер, да здравствует король... тиражей! Как-то совсем ненавязчиво, но Майкл Джексон стал трендом оте-



МУЗЫКА НОЯБРЯ

СЫНОВНИЙ ДОЛГ



НОЭЛ ГАЛЛАХЕР ПРИЗЫВАЕТ НЕ ЧИРИКАТЬ

Сын Осси Осборна, Джек Осборн, которого весь мир знает по риалити-шоу «Семейка Осборнов», давно вырос и изменился. Это уже не толстый мрачный подросток, который сутками пялится в монитор компьютера, и не подсевший на наркотики отрок, которому в 18 лет пришлось пройти курс реабилитации. Теперь это подтянутый (Джек похудел почти на 20 килограммов), деловитый молодой человек, довольно успешный продюсер и телеведущий – у Джека есть собственное

шоу «Джек Осборн: подсевший на ад-реналин», во время которого он таскает знаменитостей по туристическим тропам и даже занимается с ними скалолазанием. Джек также стал продюсером документального фильма «Боже, благослови Осси Осборна», в котором он рассказывает об Осси – о котором поклонникам, казалось бы, известно все, а о Джоне (таково его настоящее имя) Осборне, своем отце. О том, как он рос в беднейшем квартале Бирмингема, как стал

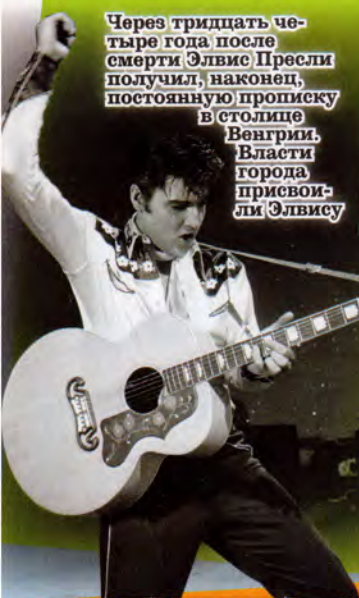
членом Black Sabbath («Меня позвали только потому, что у меня были собственные микрофоны»), о том, как боролся с неуверенностью в себе и с низкой самооценкой, что, по мнению Джека, и привело к тому, что отец стал пить и принимать наркотики... «Когда мы были маленькими, – говорит Джек, – он был далеко не примерным отцом. Но он вырос, он стал взрослым и превратился в лучшего отца на свете. Вот о таком Джоне Осборне я и хочу рассказать».

Ноэл Галлахер – человек ворчливый, а в связи с выходом первого альбома своей новой группы Noel Gallagher's High Flying Birds разворчался еще пуще. Одним из объек-

тов его критики стал Интернет, и, в частности, Facebook и twitter. «Эти сети, или системы, или как там еще их называют, – заявил Галлахер, который, по собственному признанию, стал обладателем личного компьютера лишь год назад, – были созданы для общения обыкновенных людей друг с другом. Но знаменитости, как обычно, узурпировали и их: они вообще поганят все, к чему прикоснутся. Они же все на свете используют для того, чтобы стать еще больше знаменитыми! Ну кому из поклонников станет легче жить, если он узнает, что знаменитость такая-то собирается принять душ и каким гелем для мытья пользуется?» (Вот, кстати, отличная ниша для рекламы. И я далеко не уверен, что знаменитостям не отстегивают за эти их откровения...) Кому интересно, на какую ногу я какой носок надел и надел ли носки вообще? Раньше, когда еще всего этого интернет-щелбания не было, люди судили о музыкантах по их музыке, об актерах – по фильмам и спектаклям, а теперь они получают от «творцов» одно чириканье».



ЭЛВИС ПРЕСЛИ ЖИВ! И ЖИВЕТ В БУДАПЕШТЕ



Через тридцать четыре года после смерти Элвиса Пресли получил, наконец, постоянную прописку в столице Венгрии. Власти города присвоили Элвису

звание почетного гражданина Будапешта в знак благодарности за его заслуги перед венгерским народом: в 1957 году, после того, как советские войска жестоко подавили антикоммунистическое восстание, Пресли посвятил одно из своих телевизион-

ных выступлений памяти погибших будапештцев. Надо сказать, что в Будапеште уже имеется бульвар Элвиса Пресли, но назван он так не в честь самого «Короля», а в честь венгерского певца Ласло Комара, который считается лучшим исполнителем репертуара Пресли в стране и вообще очень на него похож.

РОППЕРЫ ПУСТИЛИ ПЕТУХА



Рэпперы Ники Минаж и Уиз Халифа присоединились к поп-исполнителям и актерам Сиаре, Джессии Маккартни и опять же рэпперу Треку Сонгзу в попытке разбудить Америку и наставить ее юношество на правильный путь. Своими голосами, звучащими сурово, но убедительно, они станут будить по утрам тех старшеклассников, которые решат поучаствовать в программе «Проснись и учись!» фонда «Получи образование». Теперь каждый лентяй и прогульщик сможет рано поутру получить звонок от кого-то из вышеупомянутых знаменитостей, куплетами и речитативом уговаривающих их встать, наконец, из-под одеяла и отправиться в школу.

РИАННА, ПРИКРОЙ ПЕРСИ И ЧРЕСЛА!

Осенью в Северной Ирландии отнюдь не жарко. А уж в полях, да под холодным дождем, и совсем нерадостно. Однако ирландский фермер (пожелавший остаться неизвестным) поспешил к замечательной им в родном картофельном поле полуголой девушке

вовсе не потому, что ему стало ее жалко и захотелось обогреть да приглотить, а потому, что он посчитал такой ее вид оскорбительным для честных земледельцев. Тем более что девушка была не одна, а в окружении съемочной группы, которая в случае чего могла ее согреть и даже приглотить. Девушка оказалась певицей Рианной, ко-

торая снимала здесь клип новой песни «We Found Love», героически позирова под моросащим холодным дождем в ярко-красном бикини. Как рассказывал потом сам фермер, он давал разрешение на съемки (картошка с того поля уже была убрана), но понятия не имел, кому именно. «Без обид, я действительно не знал, кто

такая Рианна, – пояснил фермер. – Но девушка она, несмотря на внешний вид, порядочная: когда я сказал ей и ее людям, что они находятся на моей земле, а у меня свои представления о том, что прилично, а что неприлично, они меня поняли, извинились и уехали». Искать другое поле и более продвинутого фермера...

ПОЛВЕКА НА ТРОНЕ



В 2003 году новоиспеченный Рыцарь Британской империи сэр Мик Джеггер не удостоил своим присутствием празднования по поводу пятидесятилетия пребывания на троне королевы Елизаветы II, что вызвало определенное недоумение у представителей дома Виндзоров. В следующем году будет отмечаться пятидесятилетие правления в рок-вселенной группы The Rolling Stones. Пока неизвестно,

какими празднествами будет отмечаться юбилей и будут ли присутствовать на них представители дома Виндзоров, однако сэр Мик уже выразил беспокойство по поводу предстоящего юбилея.

«Я уверен, что даже если мы сами будем заниматься своими обычными делами — записываться и выступать с концертами, — мы все равно к концу года до такой степени осточертеем публике, что она больше и слышать о нас уже не захочет! Потому что мы не можем запретить снимать о нас фильмы, делать передачи, писать статьи и все такое прочее!» — заявил Джеггер, то ли кокетничая, то ли искренне переживая. (Не зря же у англичан существует поговорка: «Никому не запрещается смотреть на короля».) Сам Джеггер намерен провести юбилейный год в трудах: его продюсерская компания «Jagged Films» начинает работу над новым фильмом «Таблоид». Герой ленты — медиа-магнат, подозрительно похожий на знаменитого издателя Руперта Мердока. Его роль и сыграет Мик Джеггер.

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

пазном в пять октав).
 ● 4 ноября 1969 года: родилась Пафф ДЭДДИ/Пи ПИДДИ.
 ● 5 ноября 1987 года: родился Кевин ДЖОНАС (Jonas Brothers).
 ● 5 ноября 1989 года: умер Владимир ГОРОВИЦ (один из величайших пианистов XX века).
 ● 7 ноября 1943 года: родилась Джони МИТЧЕЛЛ (канадская певица и композитор, названная «одной из самых важных исполнительниц рок-эры»).
 ● 9 ноября 1941 года: родился Том ФОГЕРТИ (Creedence Clearwater Revival).
 ● 10 ноября 1966 года: родился Стиви МАККИ (Pulp).

● 17 ноября 1981 года: родилась Сара ХАРДИНГ (Girls Aloud).
 ● 18 ноября 1960 года: родилась Ким УАЙЛД.
 ● 19 ноября 1979 года: родился Кит БАКЛИ (Every Time I Die).
 ● 22 ноября 1976 года: родился Вилле ВАЛО (HIM).
 ● 23 ноября 1933 года: родился Кшиштоф ПЕНДЕРЕЦКИ (польский композитор-авангардист).
 ● 24 ноября 1941 года: родился Пит БЕСТ (называет себя «пятым «битлом»: был барабанщиком до Ринго Стар).
 ● 30 ноября 1957 года: родился Ричард БАРБЕРИ (Forcupine Tree / Dolphin Brothers / Japan).

● 1 ноября 1962 года: родился Энтони КИДИС (red Hot Chili Peppers).
 ● 1 ноября 2008 года: умерла Ума СУМАК (перуанская певица с голосом диа-

КОРОТКО О ВАЖНОМ

ЭЛТОН ДЖОН в компании со своим партнером «по жизни» продюсером Дэвидом Фернишем и сценаристом Ли Холлом (он написал сценарий знаменитого фильма «Билли Эллиот») начал работу над художественным фильмом о самом себе. Фильм-мюзикл будет называться «Rocket Man» — по названию песни Элтона Джона с альбома 1972 года «Honky Ch teau».

Американская группа **THE SUGARHILL GANG** вошла в историю в 1979 году, когда их хит «Rapper's Delight» стал первым синглом исполнителей хип-хопа, попавшим в Top 40. С тех пор они выпустили пять альбомов, последний из которых — «детский» альбом «Jump On It!» — датируется 1999 годом. Затянувшееся молчание музыканты объясняют конфликтами друг с другом и со студией грамзаписи, владевшей правами на их произведения. И вот наконец молчание прервано: Уандер Майк, Мастер Джи и Биг Бэнк Хэнк объявили о начале работы над новым диском, который выйдет в следующем году.

РОДЖЕР ТЭЙЛОР, ПОЛ РОДЖЕРС и **БРАЙАН МЭЙ**, с 2004 по 2009 гг. выступавшие под названием «Queen + Пол Роджерс», не исключают возможности объединиться вновь ради выступления на открытии Олимпийских игр в Лондоне летом следующего года.

Тэйлор, Мэй и Роджерс расстались друзьями, так что их воссоединение вполне вероятно.

Арчи Эндрюс — герой американских комиксов, первый из которых вышел в 1941 году. За семьдесят лет Арчи не изменился: ему по-прежнему семнадцать, он по-прежнему рыжий-рыжий, и проблемы у него по-прежнему подростковые, разве только оформлены в соответствии с требованиями времени. В новой серии, которая появится в продаже в ноябре, компания Арчи составят рисованные музыканты группы KISS. Правда, непонятно, о каком именно временном отрезке существования группы в этой серии будет идти речь: Джин Симмонс и компания тоже ведь разменяли седьмой десяток...

В декабре этого года исполнится пять лет с того дня, как умер «Крестный отец» музыки соул **ДЖЕЙМС БРАУН**. И хотя врачи определили в качестве причины смерти острую сердечную недостаточность, да и при кончине Брауна присутствовали его близкие, кое-кто из его окружения не желает с этим



Девятнадцатилетняя **Фрэнсис Бин Кобейн**, единственная дочь **КУРТА КОБЕЙНА** и **КОРНИ ЛАВ**, ищет собственные пути к славе. Она уже успела попеть в группе Evelyn Evelyn, поработать практиканткой в музыкальном журнале «Rolling Stone», под псевдонимом «Фиддл Тим» выставить сотворенные ею произведения изобразительного искусства в одной из лос-анджелесских галерей. Теперь она сама становится произведением искусства: Фрэнсис Бин служит моделью для знаменитого парижского фотографа Эди Слиман, той самой, которая сделала обложку диска Леди Гага «The Fame Monster» (2009)

смириться. Его бывший пресс-агент Джеки Холландер даже наняла частного детектива для расследования причин смерти Брауна — она считает, что босса убили. Ее подозрения подкрепляет тот факт, что зять Брауна, выступивший по телевидению с заявлением о том, что в смерти его тестя есть подозрительные моменты, вскоре после этого выступления был убит.

Легендарная голливудская актриса и певица **ДОРИС ДЭЙ** («Кольбельная Бродвея», «Человек, который слишком много знал») за свою долгую жизнь (ей недавно исполнилось 87 лет) снялась в более чем 40 фильмах и записала 45 альбомов. Но только последний 46-й — он называется «My Heart» — попал в Top 10 альбомов Великобритании. Но это все-таки не рекорд: в августе 2009 г. в британский Top 10 попал альбом певицы Веры Линн, которой на тот момент исполнилось 92 года.

ШАКИРА и **РОДЖЕР УОТЕРС** соседями будут: они на паях приобрели остров Бонде Кей, входящий в группу Багамских островов. Шакира и Уотерс собираются переустроить этот райский уголок Земли и превратить его в курорт для самых богатых и знаменитых: пусть наслаждаются восхитительными пляжами и высшим обществом.

ТОРЯЧЕВ РО



Bullet For My Valentine



SABATON



Симон СИМОНС



STAMINA

Наша история – флэшбэк для тех, кто продал душу рок-н-роллу и кто в состоянии организовать себе более разнообразный отдых, чем ленивое валяние на песке. Итак, летом в Европе проходит несчетное количество фестивалей всех возможных размеров и направлений. Мы отдали предпочтение Финляндии, где каждая деревня хвастается своим рок-фестивалем, и записали здесь на целое рок-н-лето. Эти записки – его детали.

ИЮНЬСКИЕ ОЛДЫРИ

Летний сезон открывает «Sauna Open Air», проходящий в городе Тампере в конце первой июньской декады. По многим параметрам «Sauna» – весьма заурядный фестиваль. Неудобное место расположения, не лучшая организация, часто не везет с погодой – мерский дождь или жара. Но как бы заранее извиняясь за все эти недостатки, промоутеры фестиваля ежегодно заявляют такие составы участников, что не поехать просто нельзя. В этом году немецкие титаны пауэр-метал Helloween порадовали публику коротким, но весьма содержательным сетом, с перерывами на длительные песнопения толпы. Принц Гребаной Темноты Оззи Осборн весьма бодренько просеменил на сцену и дал всем понять, что есть еще порох в пороховницах. Его высочество окатил фотографов мокрой пеной из брандспойта и заставил толпу рвать глотку под «Мама, I'm Coming Home» и «Paranoid».

Второй день был примечателен такой группой, как Savalegra Conspiracy. Не без помощи старых хитов Sepultura они смогли по-настоящему расшевелить толпу и устроить знатный слэм. Dio Disciples, ведомые потрошителем Тимом «Риппер» Оуэнсом, также отыграли сет. Конец фестиваля был знаменателен выступлением Judas Priest. Облаченный в шипастый кожаный плащ, Хэлфорд въехал на сцену на мотоцикле, а чуть позже группа исполнила хиты вроде «Turbo Lover», «Breaking The Law» или «Painkiller». Может быть, это действительно их последний мировой тур, но Judas Priest сильнее времени.

В ОДНУ РЕКУ ДВАЖДЫ

Пару недель отдыха и мы снова в дороге. На дворе первые выходные июля, а мы направляемся на «Sonisphere», который в этом году наконец-то перенесли в Хельсинки из маленького городка Пори. «Sonisphere» – сравнительно молодой фестиваль: в Финляндии он

проходит всего третий раз, и в плане организации им еще есть чему учиться. Место проведения находится близко к центру города, но глаз там ничто не радует, а усыпанная камнями площадка прочит ступням далеко не лучшее будущее. Открывать фестиваль с главной сцены выпало на долю зажигательного финского трэш-коллектива Stamina. Затем – выступление экстравагантных американцев из Mastodon, которые весьма пострадали от палящего солнца. Их музыка требует темноты и таинственности, как для прикосновения к чему-то необычному, но при 30-градусной жаре мастеров и артистичность американцев остались почти незамеченными. С приветом из Гетеборга на главную сцену вышли In Flames. Динамичный сет группы поставил публику на уши и дал необходимую разминку перед кульминацией фестиваля – выступлением Slipknot. Европейский тур легендарного октета проходил в память об усопшем бас-гитаристе Поле Грзе #2. Несмотря на всю деликатность момента, концерт ничем не отличался от тех, когда музыкантов было девять. Illo Slipknot проходит на одном дыхании, так как хаос полностью овладевает

зрителем и отрывает от реальности на полтора часа. Ровно через неделю часть моей команды отправилась на фестиваль «Ruistock», а ваша непокорная слуга в Стокгольме на... «Sonisphere» – только теперь уже шведский. Такой вот эксперимент. Состав почти ничем не отличался от финской версии, за исключением местных групп. Стоит отметить лишь выступление сумасбродных австра-



HURTS

ФИНСКОЕ К-И-ШЕТО



BRING ME THE HORIZON

Сувилахти. На новой территории нет ни деревца, ни клочка травы, лишь адское пекло, к которому есть смысл привыкнуть, потому что там самое место тем, кому нравится подобная музыка, и я из их числа.



PRODIGY



TAROT

непревзойденных The Prodigy. Остальные дни порадовали молодежь такими командами, как Bring Me The Horizon и Bullet For My Valentine, а также отличились шведы Sabaton, чей вокалист добрался до воды по рукам толпы и устроил там купание вместе с фанатами.

АВТОРИТЕТНАЯ «TUSKA»

В конце июля мы готовы к последнему рывку. Экстремальные формы «металла» от одного из «главных авторитетов» в семье финских фестивалей – это «Tuska Open Air» в Хельсинки. В 2011 году «Tuska» выросла и переехала из парка Каисаниemi в индустриальный район

лом же «Sonisphere» в Стокгольме проходит в гораздо более благоприятных условиях, чем в Хельсинки. На стадионе у известной арены «Globen» асфальтированное покрытие, нет пыли, достаточно места для отдыха, да и вся организация на порядок выше, чем у финских соседей. Тем временем на противоположном берегу Балтийского моря, в бывшей финской столице Турку проходил один из старейших европейских open-air'ов – «Ruisrock».

В прошлом году фест отметил свое 40-летие. Для многих «Ruis» – это ежегодная летняя традиция, которую соблюдают вне зависимости от заявленных исполнителей. Главным объектом притяжения женской части аудитории в первый день стали англичане Hurts. Пока мужчины в костюмах играли свою чувственную музыку, на сцену выпали белые розы, а девушки заливались слезами – идиллия всея поп-музыки. Ну а те, кому не до соплей, пришли на

Первыми на главной сцене выступали легенды трэш-метал Forbidden. Вскоре стало ясно, что палящее солнце будет садиться перед сценой, а не за ней, как очень хотелось бы. Затем облаченные во все черное Arch Enemy отыграли и ушли буквально еле живые. Вышедший на соседнюю сцену разрисованный Джаз Коулман из легендарных Killing Joke, был также одет в черный комбинезон, и я стала переживать, как организм дедули перенесет тепловой удар, а «дедуля» закатил одно из лучших шоу фестиваля. Второй день начался с Ериса и сладкоголосой, местами даже приторной Симоне Симоне, которой под-

певал весьма внушительный отряд поклонников в футболках группы. Всеми любимым басист Nightwish Марко Хиетала в этот раз выступал в составе своей второй группы Tarot, и явно был этому чрезвычайно рад. Ведь в строгости Nightwish ему вряд ли будет позволено выйти на сцену в розовой футболке и с каской на голове. Канадский «чокнутый гений» Девин Таунсенд уже второй год подряд выступает на «Tuska». Девин знаменит своими рожами, поразительным вокалом и замысловатыми гитарными партиями. В третий день финские любимицы Amorphis отыграли очередное безупречное шоу: такое впечатление, что эта группа просто не умеет плохо играть, даже если бы им этого и очень хотелось. Закрывали фестиваль викинги Amon Amarth, об их приближении свидетельствовали зрители, пьющие из рогов... Скандинавы прощались с рок-н-летом, я расшифровывала свои сумбурные записки. А вы только что их прочли.

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ!

ОТВЕТ №4

Правильный ответ: Б

«Терпи, не сопротивляйся, что бы с тобой ни делали, зато потом все будет чудесно... Я в это никогда не верил, не верю и сейчас», – продолжал Леннон ту же мысль в интервью 1971 года, говоря о песне «Girl» (в которой была строчка: «Рассказали ли тебе, что боль приведет к наслаждению?..»).

лийцев-паб-рокеров из Airbourne. Вокалист Джоэль О'Киф забрался на крышу сцены для своего соло на гитаре, заставив подергаться охрану. В це-

I ♥ READING

Гостеприимную британскую землю желали обнять многие...

«READING-2011»:

В ГРЯЗИ

СО ЗВЕЗДАМИ

30 Seconds To Mars



The Strokes

Каждый год на выходной неделе августа, в так называемый Bank Holiday, многие истинные любители рок-музыки отправляются на запад от Лондона, в местечко под названием Рединг. На несколько дней этот тихий британский городок превращается в место проведения старейшего из ныне существующих в мире рок-фестивалей: в прошлом году «Федингу» исполнилось 40 лет. Десятки тысяч людей всех возрастов, национальностей и вероисповеданий из самых разных уголков Земли, десятки известных в мире коллективов, несколько сцен... В общем, тусовка, но грандиозная.



лужайки кемпинга и засыпанная опилками прилегающая к нему территория превратились в одну большую лужу грязи. Настолько большую, что часто можно было встретить увязшую обувь, оставленную хозяевами прямо на дороге. Но даже такие «досадные мелочи» не смущали меломанов: группы выступали, пиво продавалось, а палатки каким-то загадочным образом стояли в этом болоте вполне надежно.

было, гимнасты остались дома. Девочки в первых рядах, с ног до головы упакованные в символику группы, терпеливо ждали своих героев. Персонал монтировал по центру сцены большую белую триаду, ставшую с выходом третьего альбома новым лого группы. Два внушительных экрана транслировали видео с политическим уклоном и текстами песен на всех возможных языках мира. Яркое и масштабно - то, что нужно для летнего феста. Но по селу группы складывалось впечатление, что музыканты забыли сделать поправку на аудиторию. Джаред Лето, прекрасный работающий на сольных концертах,

переложил существенную часть текста на фанатов, а в ответ зачастую получал сбивчивый гул толпы. Отыграв половину сетлиста, в который вошли «A Beautiful Lie», «Attack» и «This Is War», музыканты исчезли в глубине сцены, а Джаред, сменив последнюю футболку на акустическую гитару, исполнил свежий сингл «Hurricane». Своё выступление 30STM закончили красиво: в окружении блестящей мишуры и нескольких десятков фанатов,

ЛЕТО, УЭЙ И МЭЙ

Подготовка сцены к выступлению 30 Seconds To Mars по времени, количеству персонала и используемой технике обещала если не полет музыкантов в открытый космос, то феерическое шоу со словами и гимнастами как минимум. Шоу

ДЕСЯТКИ ТЫСЯЧ И ДОСАДНЫЕ МЕЛОЧИ

«Reading Festival 2011» смог вместить 87 тысяч фанатов. По данным организаторов, билеты, поступившие в продажу 21 марта, были полностью раскуплены за 127 дней. В то же

время стоит отметить, что хоть при входе на фестиваль и висел огромный плакат «Билеты проданы», фанатам было достаточно потратить десять минут на поиски в Интернете, чтобы купить «проходку» накануне открытия. Всю неделю перед фестивалем в Лондоне и окрестностях шли проливные дожди, а дневная температура в среднем опустилась до 18 градусов. Этого было более чем достаточно, чтобы зеленые

«Джерард или Мэтью? Мэтью или Джерард? Оба!» – решили наконец фанатки.

Мэтт БЕЛЛАМИ

шоумен Джарвис Кокер танцевал и ненавязчиво шутил о прошедшем времени: «Вы помните наше первое выступление здесь 17 лет назад? Кто его видел? Хорошо, кто тогда уже родился?» Спустя полчаса на сцене появились хедлайнеры второго фестивального дня The Strokes. Их ждали, и даже если бы за весь сет музыканты не попали ни

ли и интеллигентные Interpol, и воздушные Elbow, и Panic! At The Disco, «порвавшие» всех собравшихся под навесом сцены «NME/Radio 1». Им просто не повезло выступать в один день с Muse. И несмотря на то, что британцы, без сомнения, лидировали по количеству присутствующих, то тут, то там мелькали флаги Швеции и Финляндии, России и Украины, США и Франции... Многие приехали сюда в надежде услышать то, что они ассоциируют с совершенством, считая

Джерард Уэй

Джарвис Кокер: «О-эх, держите меня семеро!»

Pulp

в одну ноту, их бы проводили овациями. Но группа выдала уверенный и энергичный сет, отыграв как свои классические «Alopec» и «Rertilia», так и материал с вышедшего в 2011 году альбома «Angles». Правда, было ощущение автономности вокалиста, отсутствовала связь между музыкантами, что создавало некоторую отчужденность. Закончив последнюю песню, Касабланкас, не сказав ни слова, ушел.

Muse лучшей группой современности... Проектор, направленный на занавес, выхватил силуэт Беллами за роялем. Занавес поднялся, открыв сцену, уставленную огромными вилами... Так начался «New Born». Так начались одиннадцать треков лучшего альбома группы «Origin Of Symmetry». Во время второго сета прозвучали такие хиты, как «Uprising», «Resistance» и «Time Is Running Out». Идеально поставленный свет и продуманный шоу, высочайший уровень мастерства музыкантов и невероятная сыгранность на сцене, – вот что увидел человек, пришедший на их концерт впервые. Беллами удалось сделать то, чего не смогли другие – создать атмосферу почти осязаемого идеала. Для каждого своего и для всех общего.

ПОСЛЕДНЕЕ СЛОВО ЗА БЕЛЛАМИ

В воскресенье все негласно предвкушали встречу с живой легендой британской сцены – Muse. Нет, конечно, в этот день выступа-

РАЗОБЛЕННЫЕ ХЕДЛАЙНЕРЫ

Утром второго дня общего энтузиазма из-за пасмурной погоды заметно поубавилось, но к вечеру ситуация в корне изменилась, и причиной тому послужила группа Pulp. Организаторы фестиваля смогли использовать все положительные аспекты временного воссоединения группы, выступив даже специальными майками с надписью «I Saw Pulp Live» («Я видел Pulp вживую»). Для поколения, не успевшего столкнуться с творчеством музыкантов, их субботнее

выступление стало самым большим открытием всех трех дней фестиваля. После расслабляюще-меланхолического саунда The National Pulp вышли на сцену в зеленых неоновых лучах и резко встряхнули толпу, закрутив ее в водовороте психоделического ретробритпопа. Неподражаемый

отобранных помощников группы из первых рядов. Му Chemical Romance вышли без задержек и лишней скромности, сразу взорвав толпу своими проверенными «боевиками»: «Na Na Na» и «I'm not O'kay». Перед сценой хедлайнеров первого дня ждали несколько десятков тысяч фанатов, которые порой заглушали стройным хоровым пением Джерарда Уэй. Не сбавляя взятого темпа, группа впервые вживую исполнила песню «S/C/A/R/E/C/R/O/W». Закончив основной сет звучной «Helena», музыканты ушли со сцены. Но полной неожиданностью стало повторное появление группы в сопровождении гитариста Queen Брайана Мэя, вместе с которым Му Chemical Romance спели гимн нескольких поколений – «We Will Rock You». Закончился вечер песней «Welcome To The Black Parade» – также под аккомпанемент Мэя.

Ольга ВАСЮКОВА



★ ЛАВРЫ

Albums of the Year

ПРЕМИЯ

Elbow

Ghostpoet

Анна Кальви

Katy B

Не секрет, что корпоративные музыкальные чествования («Brits» и «Grammy» прежде всего) всю свою благосклонность адресуют чарт-чемпионам. Между тем, сказать, что кассовое достижение далеко не всегда служит показателем уровня качества, означало бы ничего не сказать, кроме очевидной банальности. Интереснее для публики и полезнее, с точки зрения перспектив развития, было выявлять самые важные (с художественной и исторической точек зрения) альбомы, привлекая к оценке специалистов.

Такими соображениями и руководствовались в 1992 году Британская звукозаписывающая индустрия (BPI) и компания «Mercury Communications», учреждая «Премии Меркьюри», которая в сентябре каждого года присуждается самому интересному в творческом отношении альбому последних двенадцати месяцев.

ПОЛЛИ ДЖИН ПРИМЕРЯЕТ КОРОНУ

ЭЛИТА И «ВЫСКОЧКИ»

В календарном отношении «Меркьюри» нельзя считать наградой итоговой: в зачет идут альбомы, вышедшие с июля предыдущего по июль текущего года. По традиции в список из двенадцати кандидатов попадают номинанты, представляющие достаточно ограниченный жанровый спектр: это прежде всего «качественный» поп и «умеренный» рок, хип-хоп, плюс понемногу фолка, блюза, джаза, электроники

и, если повезет, классического кроссовера впридачу. Тем не менее, шорт-лист «Меркьюри» служит важным индикатором основных тенденций развития британской рок- и поп-сцены, так что музыкальный мир с огромным интересом следит за процессом, который начинается с оглашения списка номинантов в июле, продолжается обнародованием букмейкерских ставок и всевозможных критических комментариев и завершается церемонией вручения премии (изначально — 25, ныне 20 тысяч

фунтов стерлингов. — Ред.) в сентябре. В числе лауреатов, начиная с 1992 года, побывали Primal Scream, Suede, Pulp, Portishead, Gomez, PJ Harvey, Elbow, Franz Ferdinand, Arctic Monkeys, Klaxons — весь цвет «прогрессивной» британской поп-сцены. При этом едва ли не главной особенностью премии «Меркьюри» всегда была непредсказуемость результата. Мало кто смог понять, например, каким образом в 1999-м некто Талвин Сингх сумел обойти Manic Street Preachers, Blur и The Chemical Brothers.

Или что за причины вынудили в 2003 году Radiohead и Coldplay проиграть рэпмену Диззи Рэкалу. И где сейчас Speech Debelle, которую в 2009 году жюри предпочло очевиднейшим фаворитам Kasabian и Florence And The Machine. Собственно, и год назад The xx, победив Лору Марлинг и Пола Уэллера, вызвали не особенно бурные аплодисменты.

«МЕРКЬЮРИ»



Адель

с Coldplay и Брайаном Иноу), записал альбом «Diamond Mine». Критики назвали его «трогательным», «тихим» и «жизнеутверждающим». Экспериментальную электронику – точнее, мэйнстримовский дабстеп, – в списке номинантов представил Джеймс Блэйк с дебютным «James Blake» (9 место в чартах). Не столь высоко (лишь до 40-й позиции) поднялась Анна Кальви («Anna Calvi»), но синтез гламурной поп-го-тики, класси-



PJ Harvey

ниансы Everything Everything, чей альбом «Man Alive» вместе с песней из него «MY KZ, UR BF» в апреле удостоился «Айвора Новело»

видно, сработал фактор очень уж громкого коммерческого успеха («Меркьюри» все-таки позиционируется как альтернатива «Брите»), а против Elbow – относительно недавнее лауреатство: две премии за четыре года – это было бы очень уж щедро.

20 ТЫСЯЧ В СУНДУК КОРОЛЕВЕ

До сих пор принято было считать, что в деле с «Премией Меркьюри» ясно одно: она крайне редко достается главному фавориту. 2011 год стал исключением. «Let England Shake» с самого начала котировался высоко как среди букмейкеров, так и по результатам предварительных опросов публики. «Я могу сказать лишь, что вложила в этот альбом все, что во мне было», – кратко откомментировала результат певица, принимая награду. Столь же кратко к этому можно добавить другое: с четырьмя номинациями («Rid Of Me», 1993, и «To Bring You My Love», 1995) и двумя победами («Stories From The City, Stories From The Sea», 2001) Пи Джей Харви по праву становится королевой «Премии Меркьюри».



РАСКЛАД-2011

Условный андерграунд в списке претендентов этого года представили рэппер Ghostpoet, чей дебютный альбом «Peanut Butter Blues And Melancholy Jam» был многими (в частности, Майком Скиннером из The Streets) признан самым новаторским произведением своего жанра последнего времени, тридцатилетний джазовый пианист из Уэльса Гвиллим Шимкок («Good Days At Schloss Elmau», дебютный альбом, записанный на баварском курорте) и Кенни Андерсон (более известный как King Creosote), который с аранжировщиком Джоном Хопкинсом (сотрудничавшим, в частности,

Гвиллим Шимкок



Tinie Tempah

(престижная премия, присуждаемая песенникам за авторское мастерство. – Ред.), а также Metronomy из Девона с альбомом «The English Riviera». Ну, и, конечно, самые заметными в списке 12 претендентов, оказались три коммерческих гранда: «On A Mission», альбом 22-летней выпускницы «Брите-школы» Katy B (который сразу несколько критиков признали «современной поп-классикой»), поднявшийся в списках до 2-го места; «Disc-Overy» рэппера Tinie Tempah (который взшел на вершину, долгие годы находился в двадцатке и стал в результате дважды платиновым) и, наконец, «21» Adele, альбом, 17 недель возглавлявший списки и побивший целый ряд исторических рекордов. Дополнительная интрига состояла в том, что у Адели и Elbow были свои счета, ведь ее дебют «19» в 2008 году проиграл альбому манкунцианцев «The Seldom Seen Kid». В этом году против нее, оче-

критиков и вызвал недоумение у некоторых американских, но амбициозность замысла и оригинальность воплощения сомнений не вызвали ни у кого. Вообще, контингент инди-рокеров в списке претендентов этого года был впечатляющим. Здесь, помимо Кальви и Харви, оказались Elbow с грандиозным «Build A Rocket Boys!», а также два друг на друга в чем-то похожих, но при этом весьма самобытных коллектива: манку-

Джеймс Блэйк

чского западноевропейского романа (Эдит Piaф, Мария Каллас) и изящных гитарных аранжировок, созданный ею в сотрудничестве с продюсером Робом Эллисом, покорила многих. Последний помог и PJ Harvey записать «Let England Shake»: этот альбом привел в экстаз большинство британских

БОНУС-ФАКТ

На момент опубликования списка 12 претендентов по коммерческому показателю главные претенденты располагались так:
 1. «21», Adele (британский тираж – 2.700.000),
 2. «Disc-Overy», Tinie Tempah (620.000),
 3. «Build A Rocket Boys», Elbow (230.000),
 4. «On A Mission», Katy B (140.000),
 5. «Let England Shake», PJ Harvey (60.000),
 6. «James Blake», James Blake (50.000),
 7. «Man Alive», Everything Everything (40.000),
 8. «The English Riviera», Metronomy (20.000) и
 9. «Anna Calvi», Anna Calvi (20.000). К тому времени, когда победитель стал известен, изменилось только одно: британский тираж альбома Адели превалил за 3 миллиона, а всемирный – достиг десяти-миллионной отметки.

АНГЛИЙСКИЙ ТОП 40 АЛЬБОМОВ

ХИТ-ПАРАД



ED SHEERAN

- 15 (14) Born This Way - LADY GAGA (Interscope)
- 16 (20) Loud - RIHANNA (Def Jam)
- 17 (NEW) A Dramatic Turn Of Events - DREAM THEATER (Roadrunner)
- 18 (15) Better Day - DOLLY PARTON (Sony Music)
- 19 (16) Who You Are - JESSIE J (Island/Lava)

- 26 (23) What Did You Expect From The Vaccines - VACCINES (Columbia)
- 27 (17) A Different Kind Of Fix - BOMBAY BICYCLE CLUB (Island)
- 28 (22) The Defamation Of Strickland Banks - PLAN B (679/Atlantic)
- 29 (32) Welcome Reality - NERO (MTA)
- 30 (13) Santo Spirito Blues - CHRIS REA (Rhino)
- 31 (24) Let England Shake - PJ HARVEY (Island)
- 32 (31) Tha Carter IV - LIL WAYNE (Cash Money/Island)
- 33 (34) Deleted Scenes From The Cutting Room - CARO EMERALD (Dramatico/Grand Mono)

- 34 (12) Tonight's The Night - The Very Best Of... - JOHN BARROWMAN (Sony Music)
- 35 (30) Paradiso - HAYLEY WESTENRAE/MORRICONE (Decca)
- 37 (36) Then And Now - THE WHO (Polydor)
- 37 (40) Watch The Throne - JAY-Z & KANYE WEST (Def Jam)
- 38 (28) The Ultimate Collection - JOHN DENVER (Sony Music)
- 39 (NEW) Worship Music - ANTHRAX (Nuclear Blast)
- 40 (NEW) Play The Blues - Live From Jazz At Lincoln Center - WYNTON MARSALIS/ERIC CLAPTON (Rhino)

- 1 (NEW) + - ED SHEERAN (Asylum)
- 2 (2) 21 - ADELE (XL Recordings)
- 3 (1) Playing In The Shadows - EXAMPLE (Ministry Of Sound)
- 4 (NEW) A Creature I Don't Know - LAURA MARLING (Virgin Records)
- 5 (3) Classic - JOE MCELDERY (UCJ)
- 6 (5) Echoes - WILL YOUNG (RCA)
- 7 (4) Nothing But The Beat - DAVID GUETTA (Positiva/Virgin)

- 8 (8) 19 - ADELE (XL Recordings)
- 9 (7) I'm With You - RED HOT CHILI PEPPERS (Warner Bros)
- 10 (NEW) Junk Of The Heart - KOOKS (Virgin)
- 11 (9) My Heart - DORIS DAY (Sony Music)
- 12 (6) 1 - THE BEATLES (EMI)
- 13 (10) Doo-Wops & Hooligans - BRUNO MARS (Electra)
- 14 (11) Back To Black - AMY WINEHOUSE (Island)

- 20 (21) No More Idols - CHASE & STATUS (Mercury)
- 21 (19) 4 - BEYONCE (Columbia/Parkwood Ent.)
- 22 (25) Teenage Dream - KATY PERRY (Virgin)
- 23 (NEW) Mayhem - IMELDA MAY (Decca)
- 24 (29) Hands All Over - MAROON 5 (A&M/Octone)
- 25 (18) Black And White - WRETCH 32 (Levels/Ministry Of Sound)

АМЕРИКАНСКИЙ ТОП 20 АЛЬБОМОВ

- 1 Tha Carter IV - LIL WAYNE
- 2 21 - ADELE
- 3 Here For A Good Time - GEORGE STRAIT
- 4 1 - THE BEATLES
- 5 I'm With You - RED HOT CHILI PEPPERS
- 6 Watch The Throne - JAY Z/KANYE WEST
- 7 Hands All Over - MAROON 5
- 8 4 - BEYONCE
- 9 Torches - FOSTER THE PEOPLE
- 10 My Kinda Party - JAMES ALDEAN

- 11 Teenage Dream - KATY PERRY
- 12 Barefoot Blue Jean Night - JAKE OWEN
- 13 Tailgates & Tanlines - LUKE BRYAN
- 14 What Matters Most - BARBRA STREISAND
- 15 Let Them Talk - HUGH LAURIE
- 16 Proud To Be Here - TRACE ADKINS
- 17 Born This Way - LADY GAGA
- 18 Nothing But The Beat - DAVID GUETTA
- 19 The R.E.D. Album - GAME
- 20 19 - ADELE



АНГЛИЙСКИЙ ТОП 20 СИНГЛОВ

- 1 What Makes You Beautiful - ONE DIRECTION (Syco Music)
- 2 Moves Like Jagger - MAROON 5 Featuring CHRISTINA AGUILERA (A&M/Octone)
- 3 All About Tonight - PIXIE LOTT (Mercury)
- 4 Heart Skips A Beat - OLLY MURS Featuring RIZZLE KICKS (Epic/Syco Music)
- 5 All Fired Up - SATURDAYS (Polydor)
- 6 Stay Awake - EXAMPLE (Ministry Of Sound)
- 7 Feel So Close - CALVIN HARRIS (Columbia)
- 8 Jar Of Hearts - CHRISTINA PERRI (Atlantic)
- 9 Jealousy - WILL YOUNG (RCA)
- 10 Collide - LEONA LEWIS & AVICII (Syco Music)
- 11 Party All Night (Sleep All Day) - SEAN KINGSTON (Beluga Heights/Epic)
- 12 Down With The Trumpets - RIZZLE KICKS (Island)



ONE DIRECTION

- 13 You Need Me I Don't Need You - ED SHEERAN (Asylum)
- 14 Marry You - BRUNO MARS (Electra)
- 15 The A Team - ED SHEERAN (Asylum)
- 16 Cheers (Drink To That) - RIHANNA (Def Jam)
- 17 Called Out In The Dark - SNOW PATROL (Fiction)
- 18 Don't Go - WRETCH 32
- 19 Who's Laughing Now - JESSIE J (Island/Lava)
- 20 AKA... What A Life - NOEL GALLAGHER'S HIGH FLYING BIRDS (Sour Mash)

АМЕРИКАНСКИЙ ТОП 20 СИНГЛОВ

- 1 Moves Like Jagger - MAROON 5 Featuring CHRISTINA AGUILERA
- 2 Someone Like You - ADELE
- 3 Pumped Up Kicks - FOSTER THE PEOPLE
- 4 Party Rock Anthem - LMFAO Featuring LAUREN BENNETT & GOONROCK
- 5 Lighters - BAD MEETS EVIL Featuring BRUNO MARS
- 6 Stereo Hearts - GYM CLASS HEROES Featuring ADAM LEVINE
- 7 Super Bass - NICKI MINAJ

- 8 You And I - LADY GAGA
- 9 How To Love - LIL WAYNE
- 10 Cheers (Drink To That) - RIHANNA
- 11 You Make Me Feel - COBRA STARSHIP Featuring SABI
- 12 Last Friday Night (T.G.I.F.) - KATY PERRY
- 13 Give Me Everything - PITBULL Featuring NE-YO, AFROJACK & NAYER
- 14 I Wanna Go - BRITNEY SPEARS
- 15 Good Life - ONEREPUBLIC
- 16 Tonight Tonight - HOT CHELLE RAE
- 17 Rolling In The Deep - ADELE
- 18 Mr. Know It All - KELLY CLARKSON
- 19 If I Die Young - THE BAND PERRY
- 20 In The Dark - DEV



MAROON 5

Первая цифра означает текущее место в хит-параде; цифра в круглых скобках означает позицию в хит-параде прошлого месяца; буквы NEW в круглых скобках (NEW) означают, что диск новый; знак прочерка (-) означает, что в прошлом месяце диск находился ниже Топ 40 (или Топ 20); буква R в круглых скобках (R) означает переиздание.

Мальш Уэйн и бабушка Дорис

ЧАРТЕРНЫЙ РЕИС

Траур по Эми Уайнхауз завершился, не успев как следует и начаться. Первыми превали в чартах минуту молчания Red Hot Chili Peppers с альбомом «I'm With You», который в Британии влетел на вершину, а в США стал вторым, уступив «The Carter IV» (Lil' Wayne).

Факт сам по себе любопытный: можно было бы порассуждать на тему, кто, где и за что больше любит сегодня обновившихся «перцев», но... уже неделю спустя те начали погружение, пропустив к вершинам молодых людей, один из которых, собственно, уже был упомянут во вступлении. В Британии претендентов на первое место оказалось трое: самый первый лауреат конкурса «Pop Idol» Уилл Янг («Echoes»), решительный враг «фабричности», в прошлом уличный музыкант Эл Ширан («+») и рэппер Эллиот Джон Глив, более известный по кличке Example, с третьим альбомом «Playing In The Shadows». Пробегал тут еще мимо и Джо Макэлдерри, ухитрившийся за последние три года выиграть сразу два телеконкурса (в 2009 году – «The X Factor», в 2011-м – «Popstar To Operastar»), но он-то до вершины и не добрался, застряв на второй строке со вторым альбомом, скромно озглавленным «Classic». Из инди-групп за это время в десятках отметились только Bombay Bicycle Club («A Different Kind Of Fix», 6-е место в Британии), зато к высотам подтянулись исторические фигуры. В США 4-й строки достиг «What Matters Most», 33-й

студийный альбом Барбры Стрейзанд, восьмикратно платиновый сборник «1» The Beatles стал вдруг снова востребованным по обе стороны океана, а еще в британской десятке появился «My Heart», новый альбом Дорис Дэй, и это уже предмет отдельного разговора.

БРОНЕТАНКОВЫЙ РЕКОРД

За прошедший месяц в чартах был зафиксирован ряд выдающихся достижений. В Британии дебютный сингл One Direction «What Makes You Beautiful» разошелся в течение первой недели 153-тысячным тиражом. До этого в 2011 году стотысячный рубеж преодолевали синглы Бруно Марса, Олли Мурса, Дженнифер Лопес, DJ Fresh, Wanted, Example и Адель, но не так резко: теперь это новый рекорд года! Кроме

того, приняв эстафету у Пикси Лотт («All About Tonight»), этот англо-ирландский бойбенд стал в Британии десятым подряд «местным» чарт-топпером. Еще недавно мы отмечали чисто американский характер эджей десяти, так что, критика учтена! Альбом «The Carter IV» Дуэйна Майкла Картера-младшего, более известного

Уилл Янг первым в присутствии Дорис Дэй перешел на парадную форму одежды... А Example все саработки потратил на покупку магнитофона, гардероб он пока не обновил.

как Lil' Wayne, за первые 4 дня после выпуска скачали 300 тысяч человек: так пал рекорд, совсем недавно установленный альбомом «Watch The Throne» (Jay-Z & Kanye West). Тираж первой недели «The Carter IV» составил 964 тысячи, и это второй в истории американского хит-парада результат после «Born This Way» (Lady Gaga, 1 миллион 110 тысяч). Альбом Уэйна и на следующей неделе шел в большом отрыве от конкурентов – и это несмотря на 77-процентное (до 219 тысяч) падение тиража! Наконец, в Британии Дорис Дэй в свои 87 лет стала старейшей в истории исполнительницей, которой удалось выйти в британскую десятку с альбомом нового материала. И случилось это спустя 66 лет после того, как вышел ее самый первый «хит номер один», «Sentimental Journey», записанный Дорис Дэй с ансамблем Les Brown & The Band Of Renown. Релиз совпал с окончанием Второй мировой войны, став для ее англоязычных бойцов своего рода «дембельской песней!» И этот рекорд, пожалуй, точно из разряда небьющихся.

РВЕСНИК

УРОК ГЕОГРАФИИ

С RED HOT CHILI PEPPERS

Название Red Hot Chili Peppers вызывает самые разные ассоциации и эмоции. RHCP – это, к счастью, музыка (пусть и не всегда безупречная). RHCP – это, к сожалению, наркотики (что было, то было). RHCP – это, разумеется, Америка. Не только по факту национальной принадлежности

ности группы, но и по частым упоминаниям в текстах песен родных музыкантам реалии, включая географические. Особенно много их оказалось на предыдущем альбоме «Stadium Arcadium» – самой масштабной из всех работ «Перцев». Сказать по правде, и критики, и даже фэны упре-

кают музыкантов в том, что иногда они ставят топонимы от балды или просто ради рифмы. Но из песни слова не выкинешь. Вот вам для наглядности «RHCP»-шная карта США, где отмечены все упомянутые на «Stadium Arcadium» географические объекты страны (исключая Калифорнию, –

поскольку в песнях назван не только штат в целом, но и некоторые его города. – а также Санкт-Петербург: их в США несколько, и какой именно имелся в виду – не известно). Рядом с картой даны соответствующие припевы из песен в переводе на русский язык.

Миннесота/Северная Дакота

«Никогда не делала этого до Миннесоты / Мужик из Северной Дакоты стрелял ради квоты» («Dani California»)

Эль Дорадо

«Эльдорадо: выиграл в лотерею» («Strip My Mind»)

Помона

«Мы помчимся к Рамону в городе Помона» («Readymade»)

Малибу

«Мы все могли бы отправиться в Малибу и навести там шороху» («Desecration Smile»)

Санта-Моника

«Сирень и контрабанда / Санта-Моника у меня в руке» («Warlocks»)

Аризона

«Есть у меня кузен, который делает «бит» в глубинке Аризоны» («Readymade»)

Индиана

«Грабит банк в штате Индиана» («Dani California»)

Мичиган

«Особенно в Мичигане / Я мог бы стать твоим другом» («Especially In Michigan»)

Бостон/Канзас-Сити

«Вот жалость-то / Бостон и Канзас-сити» («Tell Me Baby»)



Каролина

«Все ради того, чтоб подмахнуть контракт / Проклятая Каролина...» («Strip My Mind»)

Алабама

«В Алабаме ей предстоит мотать срок» («Dani California»)

Миссисипи

«Родилась в штате Миссисипи» («Dani California»)

Луизиана

«Черная бандана / Краса Луизиана» («Dani California»)

Эта карта подсказала тему конкурса, который мы проводим совместно с Фирмой грамзаписи «НИКИТИН».

На новом альбоме – «I'm With You» – RHCP продолжили свои географические изыскания. Попробуй угадать, сколько всего ГЕОГРАФИЧЕСКИХ НАЗВАНИЙ (любых – не только американских) упомянуто в ЗАГЛАВИЯХ и ТЕКСТАХ песен на новом диске группы.

Чем точнее окажется твой ответ, тем выше твои шансы на победу!

Количество ответов от каждого участника не ограничено. Не позднее 30 ноября отправь на номер 7517 sms со словами asva, RHCP и своим ответом. Стоимость sms – 5 руб. (включая НДС).

Желаем удачи!



METALLICA



РОВЕСНИК



ПОВЕЧНИК





ARTERJ

ШЕР БУВЬЕ (Simple Plan): «ВЫШЕЙ ЗА МОЙ СЧЕТ!»

«Что мы ценим в людях? Личность и чувство юмора!»

На вопросы нашей традиционной рубрики отвечает вокалист канадской поп-панк-группы Simple Plan, к слову, выпустившей недавно новый альбом «Get Your Heart On!».

ни... Мне кажется, я видел больше Америки, чем большинство американцев.

— У тебя есть музыкальные записи, в обладании которых тебе стыдно признаться?

— Есть. Например, первый альбом New Kids On The Block.

— Каков был твой «план Б» на случай, если Б с группой ничего не вышло?

— У меня никогда не было никакого «плана Б»: думаю, именно поэтому мы и имеем сейчас возможность вести наш разговор. Да, когда-то я работал посудомойщиком в ресторане, со временем мне разрешили нарезать сэн-

двичи, а менеджер заведения однажды сказал, что если я буду стараться, то когда-нибудь тоже dorасту до менеджера. Но свое будущее я всегда связывал только с музыкой!

«А что мы ценим в себе? Оптимизм!»

— Ты о чем-нибудь сожалеешь?

— Были в моей жизни поступки, которые, определенно, не стоило делать. Впрочем, когда смотришь на свои ошибки с другой точки зрения, понимаешь, что, не совершив их, ты не стал бы мудрее и опытнее.

— Что для тебя самое кайфовое?

— В людях? Личность и чувство юмора. Люблю хорошую шутку!

— А самое некайфовое?

— Противоположность этому: понты и занудство. Для меня, например, не имеет значения, насколько девушка хороша собой: если она стерва и ни о чем, кроме себя, не думает, для меня она просто не существует. Я таких не выношу.

— Твой главный порок?

— Пожалуй, алкоголь. Я не люблю надраться, но обожаю выпить и немного расслабиться.

— Каким моментом в своей жизни ты больше всего гордишься?

— Такой момент был совсем недавно. На концерте в Монреале мы впервые сыграли все песни с нашего нового альбома. Фанаты были в диком восторге, и это тронуло меня до глубины души.

— А худший день твоей жизни?

— Наверное, тот, когда я узнал, что у моего брата рак. Впрочем, сейчас он вполне здоров. Его ремиссия длится уже 5 лет.

— Каким бы ты хотел остаться в памяти людей?

— Хорошим другом.

— Будь твоя воля, какими были бы твои последние слова?

— «Выпей за мой счет!»

— Три слова, точнее всего характеризующие тебя?

— Наверное, «хорош в постели» (смеется).

— Стакан для тебя наполовину пуст или наполовину полон?

— Конечно, наполовину полон! Я считаю себя оптимистом.

— Стараешься сдерживаться или даешь себе волю?

— Я всегда выдаю все, что думаю. Невозможно во всем сдерживаться, это разорвет тебя самого.

— Твои любимые детские воспоминания?

— Пожалуй, семейные путешествия. У нас был трейлер, и каждый год мы колесили по США. Побывали во Флориде, в Лас-Вегасе, Калифор-

QUEENSRYCHE:

★ ЗВЕЗДЫ ХАРД-РОКА

НЕДОВОЛЬНЫЕ БУДУТ ВСЕГДА!

Немного найдется групп в высших эшелонах рок-иерархии, о которых можно было бы сказать, что они достигли всего, о чем только могли мечтать. За небольшим исключением этих счастливых «чемпионов» объединяет один недостаток: готовность почивать на лаврах. Queensryche легко могли бы пойти по тому же пути.



«Dedicated To Chaos», по словам Джеффа Тэйта, «альбом для ушей». Это не значит, конечно, что его содержание — сплошная «лапша».

клада, то говорить тут следует, скорее, об эклектичности: немного сегодня групп, которые сумели соединить в своем творчестве мотивы одновременно Black Sabbath и U2, The Police и Pink Floyd. Еще в 1981 году, в год своего образования, Queensryche декларируют основной целью непрерывность развития.

Далеко не всегда на своем пути они встречали полное понимание. Вспомним: экспериментальный «Promised Land» в 1994 году поднялся в США до 3-го места, но сколько же вызвал нареканий по поводу, например, использования виолончелей и гитар. Новая пластинка, в сущности, продолжает ту же линию на поиск экспериментальных путей использования вольды и поперек извезженного хард/прог-формата. «Только постоянным самообновлением мы способны поддерживать в себе самих интерес к тому, что мы делаем, — говорит Тэйт. — Процесс, который ведет к конечному результату, для фэнов остается скрытым, поэтому включиться в альбом с первого раза им будет непросто. Но рано или поздно, думаю, это случится. Лично для меня же главное — не утратить с годами способности удивлять себя самого. И если для этого приходится удивлять других — что ж, пусть будет так».

этого группа выпустила двенадцатый студийный альбом «Dedicated To Chaos», которым возмутила фэнов и озадачила специалистов. «Нет смысла ориентироваться на чужие мнения тому, кто способен сам эти мнения формировать, — убежден фронтмен группы и ее основной автор Джефф Тэйт. — Серьезное искусство предполагает многообразие трактовок и интерпретаций, а значит недовольные будут всегда. Главное для нас — постоянно меняться». Недовольных новой пластинкой оказалось на удивление много. Самую распро-

странную претензию они формулируют так: группа, мол, с прог-метал-высот скатилась к низинам «танцевального рока». По-видимому, эта реакция характерна для тех, кто прослушал альбом урывками. Потому что его особенность как раз и состоит в том, что это — «музыка для ушей». «Мы сознательно решили

создать такой альбом, который было бы интересно слушать в наушниках, — говорит Тэйт. — Глубина аудиопространства здесь искусственно разделена на слои; звуковые эффекты, речевые интерлюдии, масса мелких деталей — все это призвано заставить слушателя возвращаться к пластинке снова и снова». При этом сюжеты «Dedicated To Chaos» вращаются вокруг образа жизни современного человека, и Тэйт формулирует свое видение происходящего в американском обществе, не жалеет иронии. Что же до стилистического рас-

Действительно: ударный альбом «Empire» (1990) стал трижды платиновым. «Operation: Mindcrime» (1988) все каноны «концептуальности» практически переписал заново, что признали и критики. Рок-баллада «Silent Lucidity» (1990) стала в Америке мега-хитом. По праву войдя в число признанных лидеров нео-прог/хард-рока, Queensryche продали во всем мире более 20 миллионов альбомов и могли без труда наращивать результат путем самотиражирования. Но музыканты из Сиэтла с самого начала решили, что ни при каких условиях не пойдут по такому пути. В 2011 году легендарный коллектив отпраздновал тридцатилетие. Казалось бы, можно, не прилагая усилий, испечь юбилейный «пирог» из старых хитов? Вместо



CHICKENFOOT

★ ЗВЕЗДЫ ХАРД-РОКА

Феномен «супергруппы» с некоторых пор себя дискредитировал: слишком много неприятных по сути побочных проектов стали претендовать на статус такого рода. Участники Chickenfoot с самого начала дали понять: их проект мотивирован лишь желанием отрешиться от «звездных» будней.



ПО КУРИНЫМ СЛЕДАМ

«Мы не супергруппа, а просто компания друзей, и музыка тут не более чем дополнение к общению», — заявил три года назад вдохновитель всего мероприятия Сэмми Хэггар, певец, известность которому обеспечило участие в легендарных Van Halen. Впервые собралась эта компания в январе 2008 года, когда Хэггар, басист Майкл Энтони (также экс-Van Halen) и барабанщик Red Hot Chili Peppers Чэд Смит сыграли на клубной сцене. «Все вокруг принялись интересоваться: а когда гастроли? И есть ли планы записать альбом? Стало ясно: срочно нужен гитарист. А гитарист, с моей точки зрения, во всем мире есть единственный: Джо Сатриани», — вспоминал вокалист. Первое выступление квартета состоялось уже в феврале 2008-го в Лас-Вегасе, в первом отделении сольного концерта Хэггара. Тогда было исполнено лишь три песни, но сразу стало ясно: с пресловутой «химической формулой» все в полном порядке! Относительно названия группы, правда, кое у кого возникли вопросы: мол, нет ли тут политического подтекста, ведь «куриная лапка» — шутивное и не слишком уважительное прозвище

«знака мира»? Басист Энтони поспешил успокоить взволновавшихся пафистов: к политике название группы отношения не имеет. Между тем, самым занятым участником квартета оказался Джо Сатриани; репетировать приходилось в перерывах между его гастролями, дома у Хэггара. Результатом этих расчлабленных вечеров стал дебютный альбом «Chickenfoot», вышедший в июне 2009 года. Как и сингл «Oh Yeah!», он получил хорошую прессу, вскоре стал «золотым», так что пробный тур по клубам девяти городов быстро разросся в успешное общена-



ональное турне. Не осталась в стороне и Великобритания: на ежегодной церемонии награждения журнала «Classic Rock» в Лондоне Chickenfoot победили в категории «Лучшая новая группа 2009 года». Осенью того же года Смит отправился в Red Hot Chili Peppers, чтобы начать работу над десятым студийным альбомом группы. «Это

Второй альбом называется «III», а предполагался и вариант «IV». Скорее всего, дело тут в числе палочек у римских цифр: из «II» уж точно не сложишь куриной лапки.

напоминало утренний путь от любовницы к жене», — вспоминал он. Chickenfoot взяли паузу, точно зная: как только появится новая возможность, они соберутся снова. Уже в апреле следующего года Джо Сатриани сообщил прессе о том, что работа над вторым альбомом кипит вовсю, и даже пообещал релиз в том же году. Правда, Смит продолжал гастролировать с законной «супругой», так что начались даже разговоры о возможной замене, в качестве кандидатов назывались, в частности, Томми Ли, Винни Пол и Джейсон Бонэм. Но ранней весной 2011 года студийную работу над пластинкой с канадским продюсером Майком Фрезером квартет продолжил в прежнем составе. Назвать второй альбом

решили «Chickenfoot III»: не самая, конечно, удачная шутка, но все же лучше, чем «Chickenfoot IV», как изначально предполагалось. «Это имеет отношение к понятию «трудный второй альбом», — объяснил ситуацию Хэггар. — Нам захотелось преодолеть этот барьер при минимуме усилий!» Шутка сработала: получился динамичный, яркий и не слишком серьезный альбом, который в очередной раз напомнил: эта «курица», в отличие от многих своих сородичей, гуляет где вздумается и сама по себе. И пока что не собирается откидывать лапки.

Э.ВЕРМОР

BLACK SABBATH

★ БУНКЕР

ОЗЗИ + ТОНИ = ?

Сказка о возможном воссоединении Black Sabbath в классическом составе стара как мир — тот, что установился после 1978 года, когда Оззи Осборн, Тони Айомми, Терри Батлер и Билл Уорд выпустили «Never Say Die», свой последний альбом.



в конце 2010 года (сделанное на ресурсе Noisecreep): «В 2011 году воссоединения не предвидится — просто потому, что Оззи будет гастролировать с собственной группой. При этом идея наверняка будет муссироваться, ведь все, кроме него, к этому готовы. Он же наверняка каждую неделю будет менять решение — говорить то да, то нет». Однако наблюдается иная картина. Осборн как раз явно не против: «мутит воду» теперь Айомми! И как насчет нового материала, существование которого как будто

После смерти Дю Тони остался без вокалиста... Не пригласить ли ему в Heaven & Hell Оззи?

бы не отрицают ни гитарист, ни его менеджер? История Black Sabbath всегда была темной, а уж история с их воссоединением — и вовсе мрак. Но разве не за верность силам тьмы и любимым мы наших классиков?

С тех пор как минимум раз в пятилетку призрак великого монстра выходит из мрака и принимается бряцать цепями. На очереди — очередное осеннее обострение. В центре событий на этот раз оказалась скромная газета «Бирмингем мэил», которая опубликовала сенсационное заявление Тони Айомми о том, что квартет уже репетирует, а сам он с Оззи в июне уже написал несколько песен для нового альбома, который выйдет в 2012 году. «Это в большей мере возвращение в прошлое, чем движение вперед», — так, если верить газете, описал гитарист суть нового материала. Еще бы не взволноваться фанатам! Единственно, что может омрачить перспективы воссоединения, говорил Айомми, это состояние здоровья барабанщика Билла Уорда, который в 1998 году перенес инфаркт и с тех

пор восстановился лишь отчасти: «Он не готов на все сто. Несколько месяцев назад перенес операцию, так что посмотрим, как он будет чувствовать», — заметил гитарист. Параллельно и Осборн (умолчав, правда, о каких бы то ни было новых песнях) не исключил возможности воссоединения, пусть и был более уклончив. «Очень может быть, что я с ними что-нибудь и запишу. Не уверен только, что результатом потом смогу гордиться», — заметил он в видеоинтервью. Black Sabbath, напомним, 12 лет назад уже предприняли попытку в классическом составе записать студийный альбом (первый после 1978 года), но, осилив с трудом лишь две песни, утратили весь запал. Между тем, год назад появились реальные основания для оптимизма, ведь Осборн и Айомми решили отказаться от продолжения судебных споров в нью-йоркском суде

относительно права на название группы (иск подал Оззи в 2009 году, заявив, что Тони использует название группы незаконно и потребовал от гитариста 50 процентов всех доходов от использования торговой марки. — Ред.) Что, если эти двое решили закрепить свое пермирие, так сказать, студийной печатью? Увы, вскоре после бирмингемской публикации Ральф Бейкер, менеджер Тони Айомми, выступил с заявлением в той же газете, заявив, что журналист «преувеличил значение сказанного». Бейкер не отрицал того, что Айомми действительно произносил все те фразы, которые были напечатаны. Но, во-первых, замечал, что разговор происходил давненько, еще в июне, во время участия гитариста в местной выставке «Home Of Metal», а во-вторых, что эти фразы были вырваны из контекста. Тут многие вспомнили и про заявление Батлера

Когда Metallica объявила о том, что ее долгожданный альбом будет предприятием всего лишь «совместным», первая реакция фэнов была предсказуемой: любимого продукта всегда хочется в самом чистом виде. Но очень скоро события приняли неожиданный оборот.



Дэвид Фрик нашел материал «страшным по силе воздействия»: в нем, по словам мэтра, соединилось все лучшее: Лу Рида времен «Berlin» (альбома 1973 года, считающегося классическим. – Ред.) и Metallica образца «Master Of

говорил позже Джеймс Хетфилд. – С такой основой встать за музыкальное воплощение практически готовых идей было одно удовольствие». Тут стоит заметить, что в 1937 году композитор Альбан Берг написал оперу под названием «Лулу», причем по тем же самым мотивам. Поначалу геро-

ЛЕГКОМУ ПОВЕДЕНИЮ – ТЯЖЕЛЫЙ МОНУМЕНТ



иня там не танцует, не подвергается эксплуатации, а в основном позирует – чем и доводит до инфаркта ревнивого мужа. Затем выходит за художника (того, что писал ее портрет в роковую для мужа минуту), которого доводит до самоубийства. Поступает в кабаре танцовщицей, вынуждает жениться на себе покровителя, а когда тот, опять же из ревности, требует, чтобы та застрелилась, стреляет из револьвера в него!.. Завершается жизнь Лулу в Лондоне, где ее (уже в качестве проститутки) убивает – кто бы вы думали? – Джек-Потрошитель!



Закрутил интригу гитарист Кирк Хэмметт, в феврале 2011 года, заявивший о том, что группа приступает к работе над альбомом, который будет не «на все сто процентов альбомом «Металлики». Все аж вздрогнули: уж не сборник ли ремиксов? В начале июня корреспондент шведской «Aftonbladet» заметил фотографа Антона Корбайна и Лу Рида, общающихся с «Металликой» в Гётеборге, где та выступала в рам-

как тура «Big Four» на стадионе «Уллеви». Несколько дней спустя Хэмметт и басиста Роберта Трухильо заметили уже на концерте Рида в парижском зале «Grand Rex». Так что, появившись спустя несколько дней на официальном сайте группы сообщение о том, что Рид и Metallica подготовили материал совместного альбома, грянуло пусть и как гром, но уж средь не совсем ясного неба. «С того самого момента, как мы имели удовольствие выступить с Лу на церемонии празднования 25-летия Зала славы рок-н-ролла в Мэдисон-сквер-гарден в октябре 2009 года, мысль о возможности записать сообща пластинку не оставляла нас», – говорится в совместном

заявлении участников группы. Тут подал признаки жизни и новый совместный сайт www.loureedmetallica.com. Из его публикации мы узнали и о причастности Антона Корбайна (знаменитого голландского фотографа, а теперь уже и известного кинорежиссера. – Ред.) к оформлению обложки готовящейся к выпуску пластинки под названием «Lulu». Выяснилось, что за кратчайший (во всяком случае, по меркам «Металлики») срок пятеро музыкантов, работая в домашней студии (Сан-Рафаэл, Калифорния) с продюсерами Греггом Фидельманом и Хэлом Уилнером, записали десять новых песен. Прослушавший некоторые из них легендарный американский рок-журналист

Puppets» (1986). Прояснилась и предыстория союза, многим показавшегося почти противостественным. Первоначально предполагалось, что Metallica исполнят и запишут несколько прежде не издававшихся песен Рида. В их числе оказались те, что он написал по мотивам пьес «Земной дух» и «Ящик Пандоры» немецкого драматурга Франка Ведекинда (1864-1918) – произведений, в которых (если верить упоминаемому заявлению) рассказывается о жизни «эксплуатируемой молодой танцовщицы». «Мы с Ларсом Ульрихом сразу поняли: это нечто особенное. Очень сильные тексты. Все есть: напряженность, атмосфера! –

из револьвера в него!.. Завершается жизнь Лулу в Лондоне, где ее (уже в качестве проститутки) убивает – кто бы вы думали? – Джек-Потрошитель! Сам Рид назвал сотрудничество «браком, заключенным на небесах». Мы же пока повременим с оценками, но еще вернемся к анализу пластинки, которая с большой степенью вероятности сможет претендовать как минимум на титул «Сюрприз года».

НЕ ЖЕЛАЮ БЫТЬ КЛЕВЫМ!

из которых я бы с удовольствием записал в студии, но мы в туре до декабря. Зато в конце года выйдет вторая часть «Ghost».

— «Ghost 2» уже готов? Каким же будет звук?

Виртуозный канадский гитарист и певец Девин Таунсенд (Devin Townsend) давно и заслуженно носит звание музыкального самородка. На заре карьеры он уже был вокалистом у легендарного Стива Вая (Steve Vai), затем тринадцать лет ходил в лидерах Strapping Young Lad, создал столько же сольных альбомов... Прогрессив-метал, джаз, хард-рок, индастриэл, блюз, кантри, эмбиент, — куда только ни сапсывал пытливым ум этого одаренного канадца в поисках нового звука. Одна из последних работ — Devin Townsend Project — изначально задумывалась как цикл из четырех альбомов: «Ki», «Addicted!», «Deconstruction» и «Ghost», объединенных концепцией путешествия по музыкальным настроениям. Тетралогия завершена, но уже ожидается вторая часть «Ghost», а за ней еще альбомы, которые Девин, возможно, будет выпускать лишь под собственным именем, отбросив Project.

— Девин, недавно вышли новые альбомы «Ghost» и «Deconstruction». Какова была реакция поклонников, и чем ты собираешься их «потчевать» теперь?

— Эти релизы достигли гораздо большего успеха, чем любая из моих предыдущих работ, что странно, ведь новые пластинки получились, скажем так, весьма своеобразные. После «Deconstruction» я мысленно позволил себе творить все, что захочу. В молодости я любил Metallica, но

точно так же тащился и от Eruca, — вот мне и пришла идея скомбинировать их стили. Выпустив столь неоднозначную музыку, я обозлился разом всех, так что теперь мне уже нечего терять (смеется). Следующий альбом, над которым я работаю, называется «Epicloud», — это будет наименее загадочная вещь из всего, что я когда-либо делал. Он будет состоять из тяжелых и красивых песен о любви. Уже есть 40 или 50 композиций, многие

Вот так Девин путешествует по музыкальным настроениям.

— Это будет «ночная» музыка, — я могу подобрать только такую формулировку. Когда я говорю об альбоме, часто появляется необходимость каким-то образом их определять, давать рациональные объяснения, — а у меня их нет! Я больше не пью и не принимаю наркотики, зато много пишу, — это само по себе замечательно.

— Ты когда-нибудь брал уроки вокала?

— У меня был отличный учитель пения в школе. Потом, когда я жил в Лос-Анджелесе и работал со Стивом (Стив Вай. — Авт.), он мне посоветовал обратиться к преподавателю вокала, который помог бы легче переносить гастролы. Я так и не пошел к нему, но продолжал петь, и тогда Стив пообещал, что я однажды потеряю свой голос. Прошло более двадцати лет, а я по-прежнему пою точно так же (смеется).

— Недавно ты завершил тур по США. Как считаешь, где тебя лучше принимают: здесь или за океаном?

— Не в этом дело. Мне кажется, что американскую публику больше привлекает то, что популярно, а я никогда не стремился быть там «клевым» или «своим». Мы играли на «Ozzfest», «Sound Of The Underground» и других американских фестивалях, но все, что я делал, в Америке всегда выглядел по меньшей мере странным. Что касается освещения в СМИ, то мне очень сложно прорваться и в США, и даже в Канаде: на мой взгляд, здесь критики мало уделяют внимания причудливым вещам. А вот европейская и австралийская публика и пресса с большим интересом принимают музыку, которая не обязана быть «клевой» изначально.

— Некоторые из твоих русских поклонников думают, что ты избегаешь визита в Россию...

— У нас было запланировано одно шоу в России, но из-за оборудования и команды нам пришлось отменить концерт. Все сводится к тому, что мы пока не тянем такие поездки в финансовом плане. Я с нетерпением жду возможности сыграть концерт в России, просто не могу дождаться, когда нам скажут: «Пожалуйста, приезжайте». У нас было предложение, — единственное за 20 лет! — и оно не сработало. Я могу говорить, что хотел бы приехать в Южную Америку, Индию, Китай или Россию, но ведь нас должны пригласить... Жду, когда зазвонит телефон.

Татьяна КАЧУР

THE DILLINGER ESCAPE PLAN:

Тенденция на упрощение тяжелой музыки, зародившаяся в США в конце 80-х годов, набрала самые стремительные обороты в 90-е. Американские группы от Nirvana до Limp Bizkit насаждали культ простоты и небрежности в исполнении. Такой подход неизбежно привел к ответной реакции: от Бостона до Сан-Франциско многие команды принялись экспериментировать с тяжелым звуком,

усложняя традиции «металла», хардкора и панк-рока. Одним из результатов этих изысканий стал маткор (от английского «mathematical» — математический). Этот стиль принял конечную форму с подачи квартета The Dillinger Escape Plan. «Диллинджеры» стали катализатором выхода американской рок-сцены из затянувшегося ню-металлического кризиса.

И вот еще одна «гитарная атака».

СТРУКТУРИРОВАННЫЙ ХАОС



Принцип tDEP: всякий сумбур должен строиться на точном расчете!

The Dillinger Escape Plan зародились в 1997-м на останках хардкор-панк-трио Argasne, где играли Адам Долл и Крис Пенни — будущие басист и барабанщик tDEP. К ним присоединились вокалист Дмитрий Минакаки и гитарист Бен Уэйлмен. В своей музыке джерсийские «мясники» смешали все прогрессивные на тот момент направления: пост- и прог-метал, а также граундкор. Настоящий фирменный «саунд» появился на втором EP группы — «Under The Running Board» (1998). Этим звуком The Dillinger Escape Plan во многом обязаны новичку — второму гитаристу группы Джону Фулто-

ну. Благодаря тому, что Фултон взял на себя основные гитарные партии, Уэйлмен смог приправить уже имевшийся музыкальный «коктейль Молотова» авангардным и фри-джезом. Это проявилось как в агрессивном «металлическом» звучании, так и в более мягком полуакустическом звуке, и в дальнейшем стало визитной карточкой группы. «Under The Running Board» был тепло встречен критиками и включен в число лучших «металлических» альбомов года. Первый полнометражный альбом коллектива «Calculating Infinity» вышел через год и повлек за собой

масштабный концертный тур и знаковую встречу с фронтменом Faith No More Майком Паттоном. Релиз сохранил яростные гитарные атаки и «элобную» ритм-секцию, которая в конвульсивной манере обрамляла эти невероятные мелодии. Никакого четкого ритма: на первый взгляд музыка tDEP представляла собой чистой воды хаос и какофонию. По окончании тура в поддержку «Calculating Infinity» вокалист Дмитрий Минакаки объявил об уходе из tDEP по причине чересчур жесткого концертного графика. Оставшись без вокалиста, группа совместно с новым знакомым — Майком Паттоном — записала в 2002 году EP «Irony Is A Dead Scene». Для «диллинджеров» этот альбом стал осязаемым шагом вперед. Паттон своим вокалом поднял музыку коллектива на новый уровень: помимо не-

обузданной ярости в ней появился интеллект. Если ранние композиции tDEP являли собой неподъемный коллаж из бласт-бита, гроулинга, ревущих гитар и «шатающегося» во все стороны баса, то после выхода «Irony Is A Dead Scene» все это воспринималось уже как заумный, но имеющий логическое решение пазл. В 2002-м в качестве постоянного вокалиста к tDEP присоединился Грег Пусиато. Первый же релиз с новым вокалистом — «Miss Machine» (2004) — принес tDEP 106-е место в чарте «Billboard», а в «Top Independent Albums» альбом занял четвертое место. Такой успех во многом обусловлен тем, что Пусиато, в отличие от своих предшественников, использовал не только гроулинг, но и чистый вокал. Правда, многие поклонники не оценили нового настроения, заявив об открытой коммерциализации творчества tDEP. Тем временем группа приступила к записи третьего студийного альбома, и в записи опять приняли участие новички: бара-

банщик Джил Шарон и гитарист Джеф Таттл. Однако пластинка «Ire Works», вышедшая в 2007 году, лишь закрепила успех группы. The Dillinger Escape Plan не изменили своему стилю, но при этом композиции стали еще сложнее, а звучание — разнообразнее. Но самым жестким и успешным альбомом группы стал четвертый — «Option Paralysis», вышедший в прошлом году. Композиционное строение альбома шокировало не только поклонников группы, но и критиков: Что, впрочем, не мешает им тем, ни другим открыто именовать пластинку гениальной. Каждый своим альбомом The Dillinger Escape Plan поднимают планку хаотичного «металла» и хардкора так высоко, что на слух ощущается течение моды в тяжелом звучании. История раскурит, но очень возможно, что именно они со своим структурированным хаосом, осознанным безумием и укроенной агрессией являются одной из наиболее значимых и влиятельных рок-групп начала XXI века.



В этом году случилось событие, всколыхнувшее всю музинудустрию – выход первого после 15-летнего перерыва студийного альбома группы Mr. Big «What If...», записанного в оригинальном составе: Пол Гилберт (гитара), Билли Шизен (бас), Эрик Мартин (вокал) и Пет Торпи (барабаны). Событие уже получило статус «Реюньона года», а возрожденный коллектив приступил к гастрольной деятельности. На связи с «Ровесником» – басист группы Билли Шизен.

– Привет, Билли! Расскажи, с чего началось возрождение Mr. Big.

– Ну, это довольно простая история. Нам часто поступали предложения от промоутеров собраться для реюньон-концерта. В силу своей занятости мы на протяжении многих лет все это отвергали. Но предложение, пришедшее из Японии, нас очень заинтересовало. Японцы хотели организовать грандиозное шоу на легендарной концертной площадке «Budokan» – и снять DVD.

«Помнят руки-то! Помнят родимые!»

МИСТЕР «БОЛЬШОЙ» С

Компания «Frontiers Records» была готова издать этот концерт по всему миру. На волне успешных продаж DVD «Frontiers» предложили нам контракт на выпуск нового альбома. Мы были не против, и то, что получилось в итоге, всех удовлетворило.

– Об этом диске говорят как о «возвращении к корням». С каким альбомом Mr. Big ты бы его сравнил?

– Думаю, он очень похож на «Lean Into It» (второй альбом группы, вышедший в 1991 г. и ставший «прорывом» для нее. – Ред.). Эта пластинка точно воспроизводит атмосферу заката рока 80-х. А вообще так здорово снова быть вместе с Полом, Эриком и Петом.

Мы сочиняли альбом как в старые времена, в пору первых двух записей: импровизировали вместе в той же самой комнате и писали песни. А вот Эрик Мартин сравнивает новый альбом с нашим дебютником («Mr. Big», 1989. – Ред.), когда мы только узнали друг друга в репетиционной студии и сделали все за 8 или 9 дней... У нас за плечами много лет работы, много альбомов и гастролей по всему миру. Теперь, похоже, открывается совершенно новая глава в нашей истории.

– Продюсером альбома «What If...» стал Кевин Ширли. Вам понравилось работать с ним?

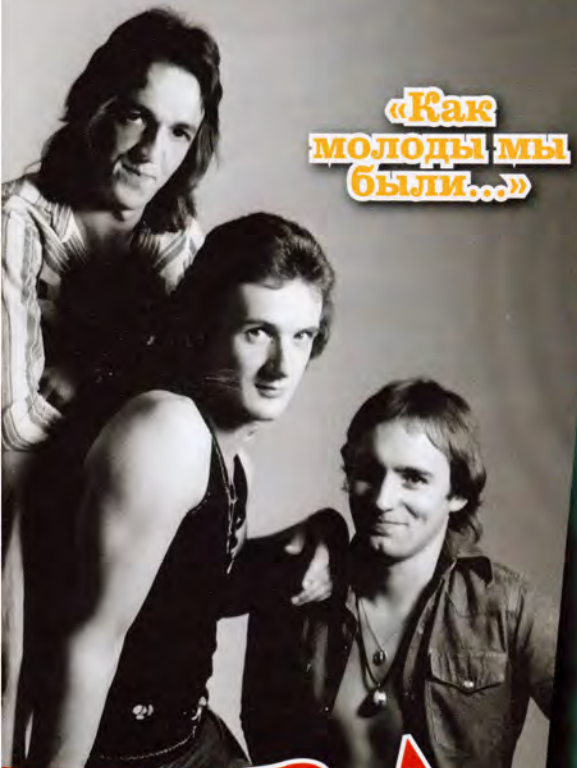
– Мы приобрели бесценный опыт. Перед началом работы изучили его биографию и записи, которые он делал. А записывал он очень и очень многих: от The Black Crowes и Iron Maiden до Rush и Dream Theater.

Я сразу подумал: этот парень сделает то, что нам нужно! Когда мы сыграли пару песен, Кевин сказал: «Вы, ребята, играете живую музыку, вот ее и будем записывать. Будем перезаписывать одно и то же по сто раз и делать много дорожек». Мы с Полом переглянулись и вздохнули. Но этот метод в итоге оказался очень эффективным. Если что-то не получалось сразу, это только подзадоривало нас, заставляло работать усерднее. Пока, наконец, Кевин не говорил: «Неплохо, давайте дальше».

– Трудно было записываться вместе после стольких лет раздельного музицирования?

– Кое-что в процессе записи здорово отличалось от того, что мы делали раньше. Это касается, прежде всего, технических аспектов. К тому же за эти годы мы здорово прибавили как инструменталисты, выросли в самодостаточных музыкантов, на каждой записи старающихся показать свою индивидуальность. И главной трудностью было снова стать единым целым, командой. Надеюсь, альбом передаст атмосферу именно группового исполнения, а не отдельных музыкантов.

MR. BIG



**«Как
молоды мы
были...»**

ром, а выработанный нами много лет назад музыкальный язык – нашим обновленным совместным брендом.

– Вами двигала только финансовая выгода или что-то еще?

– Эмоции – вот что стоит за всем этим. Скажу честно: даже если б мы не сыграли вместе и нотки, то, что мы просто можем собраться и пообщаться в дружеской атмосфере, – самое замечательное, что у нас есть. Вообще, поначалу я не был уверен, будем ли мы играть, и просто радовался возможности пообщаться с ребятами. Когда-то мы проводили вместе прекрасные дни. Конечно, плохие воспоминания оттеняют хорошие.

Нет прежнего негатива, он весь ушел. Мне сейчас больше нравится поддерживать других. Если кто-то хочет попробовать что-то новое – на здоровье, кто я такой, чтобы осуждать это? Думаю, остальные испытывают похожие чувства. Мы больше не четверо парней, смотрящих в разные стороны. Я сейчас воспринимаю все так: пой, играй на басу, играй на гитаре, стучи на ударных. Если все получается, значит, это то, что нам нужно. Жаль, я раньше этого не понимал. Но мы постоянно учимся, всю жизнь.

Никаких «Видеть тебя не хочу» и прочее. Просто все как-то отделилось друг от друга, каждый захотел идти дальше своим путем. Потом люди часто говорили, что наша группа была очень хороша, и, соберись мы снова, они б с удовольствием пришли на концерт. А наш первый менеджер Герби Герберт, благодаря которому мы стали успешными, говаривал: «Вы, парни, еще вспомните об этих деньках, и будете мечтать, чтоб они длились вечно». И он оказался чертовски прав!

Беседовал
Валерий КУЧЕРЕНКО

НОВА В ДЕЛЕ!



**Внимание:
конкурс!**

**Mr. BIG: И
НИКАКИХ
«ЕСЛИ»!!!**

Один из альбомов Mr. Big «What If...?» (в буквальном переводе – «А что, если...»), предоставленных компанией «Dark Division», может достаться тебе – если ты окажешься в числе победителей этого конкурса. Ответь на единственный (и совершенно пустяковый для настоящего поклонника легендарной группы) вопрос:

каким по счету студийным альбомом Mr. Big стал диск «What If...?»

Не позднее 20 ноября отправь на номер 7517 sms со словами asva BIG и своим ответом. Например: asva BIG 10. Стоимость sms – 5 руб. (включая НДС).

Желаем удачи!

– А как тебе работало с гитаристом Полом Гилбертом, ушедшим из группы (за несколько лет до ее распада)?

– Отлично! В последний раз мы работали вместе 14 лет назад – над альбомом «Ну Map», и потому сначала какое-то время приглядывались друг к другу. Но к нам быстро вернулась былая «магия». Некоторые композиции родились из наших импровизаций, которые мы хаотично наигрывали в студии. Пол снова стал моим соавто-

и я частенько вспоминаю то наше сумасшедшее веселье. Рад, что мы вновь собрались. И то, что мы делаем людей счастливыми – множество наших поклонников из разных стран очень хотели воссоединения группы, – тоже очень радует.

– Как, по-твоему, сегодняшняя группа отличается от той, что была 20 лет назад?

– Здорово отличается.

– Я слышал, у Mr. Big есть немало трибьют-групп?

– Ага, я знаю пять или шесть таких групп. Это так забавно! Ну и, конечно, очень лестно, что в честь твоего коллектива создаются целые группы. Я видел одну из них. Группа называется «Mr. Pig», они отличные ребята. Их вокалист просто бесподобен. Басист тоже играет великолепно. Эти группы продельвают тяжелую работу, чтобы максимально точно приблизить свой саунд к оригиналу. Кстати, в одной из них поет девушка, и делает это отменно! Послушайте при случае, вам должно понравиться.

– Если б тебе лет десять назад сказали, что Mr. Big воссоединится, какой была бы твоя реакция?

– Не представляю. Я тогда просто не думал об этом. Мы разошлись спокойно, без злости и истерик.

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ!

ОТВЕТ №5

Правильный ответ: А

На концерте в Марселе Хью Корнвелл объявил конкурс на лучшее зрительское исполнение «Марсельезы», а когда выяснилось, что первый же конкурсант знает лишь один куплет из 27, в наказание заставил того спустить штаны и на глазах у всех совершил акт, вошедший в историю как «банановое изнасилование».



ПОДРОСТКОВЫЙ БУНТ 10 ЛЕТ СПУСТЯ

Отцы digital hardcore впервые в России



Полигизированная идея анархического бунта, положенная на микс из экстремального техно, нойза и панк-рока, — таков каноничный образец творчества берлинской группы Atari Teenage Riot. Так было еще в 1992 году, когда молодые Алек Эмпаир, Карл Крэк и Ханни Элиас прямо в бою на европейском танцполах изобретали новый стиль, названный позднее «digital hardcore» («цифровой хардкор»). В 2000 году группа распалась, а в 2001-м скончался Карл Крэк, и десять лет ATR считались безвременно ушедшим коллективом. Однако Atari вернулись, и 23 ноября впервые играют в России (Москва, ККЗ «Москва»). В ходе тура на наши вопросы ответил музыкант и диджей, основатель ATR Алек Эмпаир.

— Привет, Алек. Какие события привели к тому, что Atari Teenage Riot снова вместе после десяти лет молчания?

— Ситуация вокруг воссоединения Atari Teenage Riot выглядит как одна большая случайность. Сперва мы хотели сыграть лишь один концерт в Лондоне в мае 2010-го. Оказавшись перед лицом новой аудитории, группа почувствовала свежую энергию, и мы просто позволили этому продолжаться. А когда Стив Аоки (диджей, владелец независимого рекорд-лейбла Dim Mak Records в Лос-Анджелесе. — Ред.) спросил нас, хотим ли мы выпустить альбом на его студии, мы реши-



ли, что было бы круто написать материал на тему деятельности хакеров, проекта WikiLeaks и опасности сосредоточения интернет-технологий в руках официальных властей. Так в июле этого года появился «Is This Hyperreal?»

— Можно ли вас по-прежнему считать приверженцами диджитал-хардкора?

— ATR всегда выделялись из того, что принято называть «диджи-

тал-хардкор». Мы определили этот стиль, но в то же время у нас был свой особый звук, и ни у кого не было такого. А как люди его называют, мне безразлично.

— На вашем официальном сайте прежде всего привлекает внимание трек «Black Flags» — очень выразительной нарезкой (анархо-видео, из которой можно сделать вывод о существовании какого-то социального движения. Я прав?)

— «Black Flags» — это песня с нового альбома. В ней поднимается идея устранения государств. Мы живем в такое время, когда правительственные органы повязаны с межгосударственными корпорациями и действуют лишь в своих интересах, но не в интересах народа. Черный флаг — это символ непринадлежности к государству. К примеру, я никогда не чувствовал себя немцем. Мой дед был убит нацистами — как я могу чувствовать какую-то связь с Германией? Я практически не доверяю идеологии этой страны. Когда я говорю, к примеру, с американцами, выясняется, что они тоже резко не согласны с внешней политикой своего государства.

Никто не может считать себя выше другого только лишь в силу своей национальной принадлежности. Мы выступили с видео-идеями записи клипов на тему черного флага, к ней подключилась известная хакерская группа Anonymous. Сейчас мы готовим видеозаявления на эту тему, и любой человек может присылать нам свои клипы. До сих пор мы получали только крутой материал.

— Близки ли тебе идеи панк-панк-панк, DIY («Сделай это сам»)?

— Вся музыка, которую мы делаем, это 100-процентное DIY. Когда люди платят за нашу музыку, мы используем эти деньги, чтобы создать новую. Позволяет ли мне такая жизнь выращивать себе еду на огороде по всем канонам DIY? Нет. Было бы это замечательно? Да.

— Какая аудитория приходит на ваши концерты сегодня?

ние концерты и чего вы ожидаете в этом плане от России?

— Наша аудитория умна, — люди врубаются в смысл песен. Мы все приходим на концерт, чтобы поддержать идеи, стоящие за песнями, и дать выплеск своей энергии через музыку. Когда я выступал как диджей в России два года назад, мне абсолютно все понравилось. По какой-то причине я чувствую крепкую связь с ментальностью русских.

Илья КАРПОВ



НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ!

ОТВЕТ №6

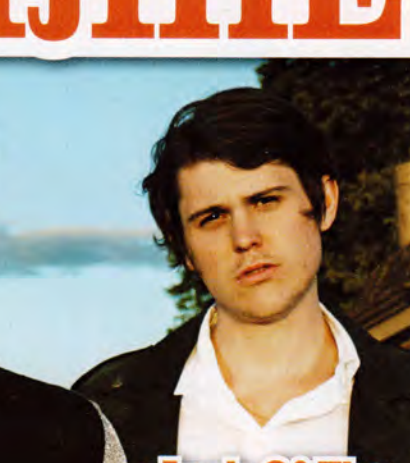
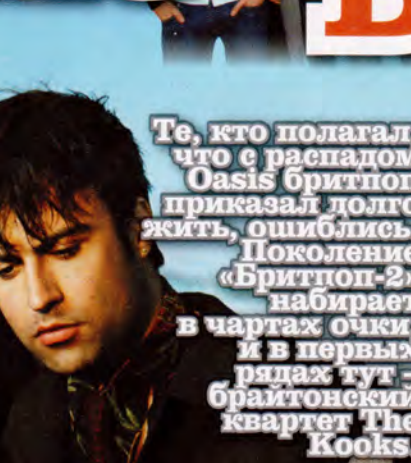
Правильный ответ: Б

Кроме того, дед Тайлера, Джованни Тапаларико, был первоклассным виолончелистом, также выступавшим соло. Впрочем, в этой музыкальной семье нравы царили богемные. «В доме праздновали с утра до вечера... Бывало, поставят передо мной бокал газировки, я тут же выливаю воду и до краев наполняю его красным «Джонни Уокером», — вспоминал будущий вокалист Aerosmith.

THE KOOKS

ДЕЛО В ШЛЯПЕ

Те, кто полагал, что с распадом Oasis бритпоп приказал долго жить, ошиблись. Поколение «Бритпоп-2» набирает в чартах очки, и в первых рядах тут – брайтонский квартет The Kooks.



увидел их в шляпах! А еще через три месяца в кармане у них был контракт с «Virgin Records». Представитель лейбла заметил The Kooks на брайтонском «Free Butt Festival» 2005 года и... запал на ту самую часть гардероба, которая традиционно маскирует самую мозговитую выпуклость человеческой особи. Увлечись концертной деятельностью, группа не сразу вспомнила, что пора начинать работу над дебютным альбомом, а когда спохватилась, выяснилось, что в репертуаре у нее около ста песен самых разнообразных жанровых расцветок. От продюсера Тони Хоффера потребовалось немало терпения, чтобы разобраться во всей этой массе материала, и все же «Inside In/Inside Out» (январь 2006) оказался пестрым и разнородным. Пластинка стала хитом в Британии, поднявшись до 2-го места, но в прессе шума не вызвала. «Arctic Monkeys как раз гремели со своим дебютом, и я очень благодарен им за отвлекающий маневр», – полушутя говорил Причард. Конечно, свои мнения специалисты так или иначе сформулировали: одни поставили The Kooks в «хвост» Libertines, другие уловили глубинные сходства с Art Brut, третьи подметили влияние классик-рока, в час-

тности, Thin Lizzy, и все вместе сошлись на том, что в основе стиля квартета – брит-рок 60-х: The Kinks и The Who. Позже в том же году (к этому времени дебютный альбом стал четырехжды «платиновым») The Kooks победили в категории «Лучшая группа из Британии и Ирландии» на церемонии вручения «MTV Awards». Вскоре басист Рафферти покинул группу, его место занял Питер Дентон, и новый состав в апреле 2008 года выпустил (записанный с тем же Хоффером) «Konk». Альбом, более ровный и профессионально сработанный, поднялся на верхнюю страницу списков, но не впечатлил рецензентов: большинство отказали ансамблю в праве на индивидуальную нишу, подметив сходство с Fratellis и Arctic Monkeys. Упоминания о «шляпной» составляющей гардероба к этому времени парней из Брайтона развлекать окончательно перестали. Чтобы не отвлекаться от основной цели, они не стали проводить туры, а отправились в сельский Норфолк, где

приступили к работе над третьей пластинкой – теперь с новым барабанщиком, заменившим Пола Гарреда. «Junk Of The Heart» открыл в истории The Kooks новую эпоху: критики вдруг оценили все то, чего прежде словно бы не замечали: спонтанность мелодических рисунков, живость текстов и, главное, отчетливо узнаваемые, индивидуальные черты окончательно оформившегося «кукеизма». После этого релиза стало ясно: The Kooks готовы всерьез конкурировать с Arctic Monkeys за титул нынешних лидеров второй бритпоп-волны, и дело их теперь уже точно в шляпе – наконец-то, не только в прямом, но и в самом что ни на есть переносном смысле слова.

«Junk Of The Heart» парни записывали с непокрытыми головами, вот и поднялся он в Британии лишь до 10-й строки.

Клара ЧАУШЬЯН

В апреле 2011 года в The Kooks произошла обратная замена: за ударные, сменив Криса, вернулся Пол Гарред.



Рекорд-разборки



KASABIAN «Velociraptor!»

(RCA/Columbia Records 50:38)

на авторский тандем вокалиста Тома Мейгана и (тоже поющего) гитариста Сержа Пиддорно. Лишь номинированный на «Меркьюри» третий альбом «West Ryder Pauper Lunatic Asylum» (2009) вынудил специалистов признать то, что фэнам было ясно с самого начала: группа идет по самостоятельному пути и сворачивать к урнам, куда отправляются «последователи Oasis», не намерена. «Velociraptor!», с одной стороны, выводит Kasabian в лидеры движения, которое можно было бы назвать постбритпопом, с другой – радует разнообразием, причем далеко не поверхностным: не так уж много общего,

CD
НОМЕРА

скажем, у «Let's Roll It Like We Used To» (мемуаров Пиддорно о туманно-психоделическом сельском прошлом) с хип-хоповской «Days Are Forgotten» (где рок-критикам устроен разнос) или романтической «Goodbye Kiss». Базис этой несложной, но убедительной пауэр-поп-конструкции просматривается без труда: по-выше – Primal Scream и Can, в основании – The Rolling Stones и The Beatles. Но (в отличие от тех же Oasis) Kasabian не копируют своих героев, а из фрагментов классики складывают собственное наследие, которое выглядит все более внушительным.

благообразных мужчин, каковых презирает Кэрри Бронстайн. Начав карьеру с прозрачно-умиротворяющего фолк-рока (дебютный «Wagonwheel Blues», 2008), The War On Drugs, пройдя через многочисленные перемены состава, во втором альбоме сделали акцент на гитарно-электронный коллаж и атмосферность (многим напомин австралийцев The Church), душевную и духовную составляющие препоручив фронтмену Адаму Грандюсьелю. А Джесси Тэбш, очередной хип-пиозный «ковбой», еще недавно возглавлявший коллектив под названием Kunek, в своем новом проекте Other Lives взялся исследовать возможности соединения нью-фолка (Fleet Foxes, Midlake) с экспериментами под стать Radiohead и Arcade Fire в минималистских аранжировках. Филип Гласс плюс Crosby, Stills & Nash? Это должно очень, ну очень взволновать панк-феминистку.

С первых дней своего существования Kasabian пришлось привыкать к роли мальчишек для битва. Британская пресса футбольно-пивную тему раннего творчества парней из Лестера истолковала как программную и, соответственно, группу сочла всего лишь удачной шуткой в адрес загнивающего бритпопа, не более того. Мало что изменилось и после коммерческого успеха второго альбома «Empire» (2006); разве что заговорили теперь о влиянии The Rolling Stones



RY COODER «Pull Up Some Dust And Sit Down»

(Nonesuch Records 1:01:24) – PPP

NICK LOWE «The Old Magic»

(Yep Roc Records 35:21) – PPP+

Пятнадцатый студийный альбом 64-летнего классика корневого блюз-рока – своего рода самоучитель выживания в эпоху нарастающего глобального кризиса. В более широком смысле это размышление на тему «новой Депрессии», выполненное в формате мрачно-веселенькой фолк-баллады, той, что принесла некогда славу Вуди Гатри. Контекст наполнен узнаваемыми кудервскими персонажами, а кроме того – трепетной ненавис-

WILD FLAG «Wild Flag»

(Merge Records 40:04) – PPP+

Кэрри Бронстайн в последние дни существования Sleater-Kinney крайне резко высказывалась о вторжении «бородатых тюфяков» в сферу американского инди-рока. Пригласив в свой новый состав участниц Helium и The Minders (и создав таким образом очередную «супергруппу» – в больших, конечно, кавычках), она в дебютном альбоме объявила войну мягкотелым мужчинам, взяв за



основу панк первой волны, элементы гаражного рока и ранних The Rolling Stones. Все это, впрочем, мило уравновешивается расслабленно-психоделическим

влиянием второй вокалистки Мэри Тимони (экс-Helium), менее агрессивной и более обаятельной.

THE WAR ON DRUGS «Slave Ambient»

(Secretly Canadian/Inertia 42:53) – PPP

OTHER LIVES «Tamer Animals»

(TBO Records 40:16) – PPP+

Инди-рокеры из Филадельфии и Оклахомы (соответственно) – как раз из числа тех забывших о бритве

NICK LOWE

the old magic



тью ко всему, что связано с банковской системой, прежде всего, к банкирам.

В тринадцатом альбоме 62-летнего Ника Лоу (авторитетного паб-рокера, отметившегося в истории британской «новой волны» хитом «I Love The Sound Of Breaking Glass» 1978 года. – Ред.) финансовых тем не прослушивается, да и политики практически нет: восемь оригинальных композиций (доукомплектованных тремя каверами) навевают воспоминания о Бадди Холли («Sensitive Man»), Фрэнке Синатре («House For Sale»), Джонни Кэше и Чэте Бэйкере («Stoplight Roses», «I Read A Lot»). Общее между двумя этими «ветеранскими» акциями то, что к понятию «ретро» они отношения не имеют, звучат современно и – разными средствами, но легко захватывают воображение слушателя.



S.C.U.M. «Again Into Eyes» (Mute Records 38:05) – PPPP

Постпанк/арт-рок-группа, назвавшая себя в честь скандального манифеста феминистки Валерии Соланас (аббревиатура расшифровывается как «Society For Culling Up Men»), «Общество по заботу мужчин». – Ред.) в своем дебютном альбоме соединяет, с одной стороны, мощный гитарный звук с внушительной синтезаторной поддержкой (где-то напоминающей Looper), с другой – мрачную романтику с убийственной самоиронией. Некоторое время их считали «вторыми NoFags», теперь влору поменять эту пару местами.

LENNY KRAVITZ «Black And White America» (Roadrunner/Atlantic Records 66:20) – PPP

«Многоцветный» по происхождению поп-фанкстер никогда не акцентировал в текстах этническую тему; работая в ши-



роком – от Принса и Кертиса Мэйфила до Дэвида Боуи и Джона Леннона – диапазоне, он окопался точно на грани между «черной» и «белой» полусферами мэйнстрим-рока и ощущал там себя более чем комфортно. В девятом студийном альбоме Кравитц обратился-таки к темам, которых до сих пор избегал (всякую специфику, правда, сведя к минимуму, а желанная правительству обрисована размашистыми мазками), а главное – сохранил верность прежнему стилю (фанк, соул, поп плюс рок-н-ролл), а значит, и своей давно сформировавшейся аудитории.

NB. Интересно, что особый успех выпал на долю альбома в Европе: сразу же после выхода он возглавил чарты Германии, Франции, Чехии и Швейцарии.

ED SHEERAN

«+»
(Atlantic Records 52:36) – PPP

«Ф» ишка» 20-летнего рыжего ирландца – нестандартные тексты под акустический хип-хоп – выглядят оригинально, не в последнюю очередь потому, что самопровозглашенный «ghetto boy» явился, вообще-то, из тишайшего сельского Саффолка. Главный плюс дебютного альбома очевиден: при всей своей вторичности, он знаменует лишь старт, хотелось бы думать, длинной дистанции, которую суждено пройти этому смелому исполнителю, который не боится резкости в текстах, независимости от корпоратива, мнений подчас насмешливой критики, но главное – непривычной для поп-музыканта изнурительной работы на гастрольной сцене. Посмотрим, что начнется, когда шум (создаваемый в основном пока что девичьим визгом) вокруг Эда Ширана уляжется:



PRIMUS «Green Naugahyde»

(ATO/Prawn Song Records 50:46)

Свой седьмой альбом поющий бас-гитарист Лес Клейпул, гитарист Лари Лалонд и вернувшийся в состав после долгого отсутствия барабанищик Джей Леин записали втроем, но сумели создать крайне насыщенный калейдоскоп «художественного шума», в котором все гротескно, замысловато и нетрадиционно: разве что виртуозно-витиеватые партии бас-гитары Леса Клейпула звучат узнаваемо. В остальных элементы альтернативного рока, стоунер-метал, «завернутых» корневых влияний (хиллбилли в «Tragedy's A'comin'») складываются в уникальный гибрид фанка, «металла» и радикальных идей Фрэнка Заппы. Многие композиции нового альбома группа реконструировала из набросков последних лет, исполнявшихся на концертах под другими названиями (например, «Eternal Consumption Engine», в сущности – ремейк «Space Farm»), так что нельзя со стопроцентной уверенностью сказать, что «Green Naugahyde» – новая страница в ее истории; скорее, это плотный, изобретатель-



возможно, он оперирует в серьезную «курицу» масштаба Simply Red, а может, взлетит и куда повыше.

JORN «Live In Black» (Frontiers Records 1:23:53) – PPP+

GARY MOORE
«Live At Montreux 2010»
(Eagle Records 1:24:54) – PPPP

Новый альбом Йорна Ланде для почитателей «олдскульного» хэви-метал – всегда приятный подарок. Конечно, ни для кого не секрет, что экс-вокалист Masterplan (Hydra и др.) – не более чем старательный ученик Ронни Джеймса Дио, но есть у него особенность: блестящий вкус в подборе музыкантов. Успех альбому, записанному на рок-фестивале

АЛЬТЕРНАТИВА НОМЕРА



только поданный «пересказ» лучших страниц всего наследия. Тот факт, что Клейпул – самый убедительный ученик Заппы и один из лучших басистов мира, не вызывает сомнения, равно как и то, что идея соединения поп-авангарда с экстремальными рок-ветвями не теряет своей актуальности. **N.B.** Заголовок альбома заимствован из песни «Lee Van Cleef», действие которой происходит в желтом «студбеккере» с интерьером, обтянутым зеленой искусственной кожей («Naugahyde»).



в шведском Сольвесеборге, в равной степени обеспечили гитаристы Тор Морен и Тор Эрик Мюр, басист Ник Ангилери и драммер Вилли Бендиксен.

Запись последнего живого выступления легендарного Гари Мура (умер 6 февраля 2011г.) – тоже подарок, но более печального свойства. Сборников и переизданий нам предстоит прослушать еще немало, но именно здесь, в Монтре, год назад он предстал перед фэнами – в самый последний раз предельно живым.

LAURA MARLING «The Creature I Don't Know»

(Virgin Records 41:32)

АРТ-ФОЛК

НОМЕРА

Лора Марлинг, обладательница награды «Бритс» и двух номинации на «Меркьюри», — признанный лидер своего, теперь уже несколько перенаселенного претендентками жанра. Не проявляя в третьем альбоме ни малейшего желания хоть как-то отозваться на требования рынка, Лора продолжает чудесные кружева, заимствованные из запасников Ника Дрейка, Джони Митчелл и Fairport Convention, сплетать в современные рисунки, напоминающие временами Тори Эймос, а иногда и Пи Джей Харви. Центральные вещи пластинки — «Salinas» (навеянная книгой об американском писателе Джоне Стэйнбеке), «The Beast», почти шестиминутный праздник электрогитары, в котором Марлинг, сохраняя присущую ей поэтичность, выходит на новую для себя территорию, «Sophia» (еще одна литературная тема, решенная в стилистике «Led Zeppelin III») и «Night After Night», оторванный от времени и пространства фолк-шедевр. Умение силой негромкого голоса подчинить себе слушателя, заставить его на одном дыхании прослушать альбом и выйти из этих пространств с ощущением благодарности, — свидетельство ранней творческой зрелости артистки, одновременно всем понятной и при этом словно бы отчужденной от современности. Если бы кто-то вдруг сделал культурологическое открытие о том, что русский роман способен прижиться на английской почве, мы бы сказали: Лора Марлинг тому — убедительное подтверждение.

LAURA MARLING
A CREATURE I DON'T KNOW



альбом группы вряд ли восхитит давних поклонников, но непредвзятого любителя декоративной поп-электроники наверняка заинтересует: звуковые пространства Ladytron расширились здесь до масштабов почти эмбиентных, от прежней напряженности не осталось и следа, и в целом теперь все это напоминает, скорее, электронный «шугейзинг» нового века (у клавишника Дэниэла Ханта нашлось свое определение: «барок-н-ролл»), чем тягеловесный синт-поп прежних времен. N.V. Группа назвалась в честь одноименной песни из первого альбома Roxu Music. В 2009 году Брайан Иноу вернул комплимент, заявив, что Ladytron — лучшая, на его взгляд, поп-группа Британии.



THE WATERBOYS «An Appointment With Mr Yeats» (Proper Records 48:12) — PPPP

Улидера Waterboys Майка Скотта, изучавшего литературу в Эдинбургском университете, еще четверть века назад появилась мысль превратить свое музыкальное творчество в нечто вроде звуковой дорожки к любимым литературным произведениям. Новая попытка, в которой ирландский поэт Уильям Батлер Йейтс представлен как первый в истории поп-поэт, выглядит окончательной. Успех, как ни странно, был обеспечен новым подходом к трактовке классики, в частности, более свободным обращением с текстами (в альбоме есть песни, составленные из фрагментов разных стихотворений).

DAVID GUETTA «Nothing But The Beat» (Virgin/EMI Records 47:00) — PPP



Пятый альбом не только завершает трансформацию клубного диджея в полнозвучного звездного поп-исполнителя, но и добавляет ему же головной боли. Именно Гетту с его жанропримиряющими экспериментами многие винят сегодня в том, что хип-хоповские и танцевальные чарты в США стали практически друг от друга неотличимы, хотя разве тут виноват он, а не жаждущая его продукта публика? В числе многочисленных гостей студии отметились Flo Rida, Эйкон, Крис Браун, а также неожиданные Джесси Джей и Дженнифер Хадсон, причем критикой было точно подмечено: наилучших результатов мастер церемонии достигает, выдергивая звезду из ее «зоны комфорта» и помещая в непривычную ситуацию: Ники Минаж («Turn Me On») — лучший тому пример.



GRACE JONES «Hurricane/Dub» (Wall of Sound Records 1:32:11) — PPP+

Альбом «Hurricane» (2008) стал для «королевы электро» важным художественным заявлением, впервые приоткрыв перед слушателем потаенные глубины души экзотической дивы. Теперь продюсер Айвор Гест перековал материал пластинки в даб-версии и добился вну-

сравнивают с работой Роберта Фриппа и Тома Морелло. — Ред.) с замысловатой синтезаторной и перкуссионной основой. Песни Кларк по-прежнему чаруют и завораживают, прежде всего — загадочностью: за миловидным фасадом тут таятся тревожащие воображение тени, как в тех фильмах, где серийным убийцей оказывается безобидная девушка-соседка.

LADYTRON «Gravity The Seducer» (Netwerk Records 47:51) — PPP+

Сборник «The Best Of Ladytron», вышедший в начале этого года, убедительно показал: именно первые эксперименты ливерпульской четверки (с двумя мрачными дамами, Хелен Марни и Майрой Аройо во главе) предвосхитили то, что несколько лет спустя стали делать Lady GaGa и Кэти Перри. Пятый

ST. VINCENT «Strange Mercy» (4AD Records 41:16) — PPPP

Третий альбом тексасской певицы Энни Кларк, известной по сотрудничеству с Bon Iver, заметно отличается от дебютного «Marry Me» (2007) и последовавшего за ним «Agora» (2009). Струнные и духовые уступили место непростым гитарным аранжировкам (искусство Кларк

ST. VINCENT



STRANGE MERCY

шительных результатов: с одной стороны, насытил эстрогеном «чувственную» часть материала («Corporate Cannibal», «Sunset Sunrise», «Love You To Life»), наполнив его почти животным эротизмом, с другой – сгладил «мужественную» составляющую, эмбиентными средствами растворив излишки тестостерона. N.B. Полное имя и титул продюсера альбома – Айвор Мервин Вигорс Гест, 4-й виконт Уимборн-ский.



танских критиков: лондонские нойз-попстеры с Джоном Артуром Уэббом во главе представили в нем пусть сыроватый, но бодряще свежий, ударный материал. Второй альбом записывался в Вудстоке, штат Нью-Йорк, с американским продюсером Джоном Аньелло (известным по работам, в частности, с Dinosaur Jr. и Куртом Вайлем), и тот, сгладив шероховатости, заметно изменил общий вкус, создав нечто среднее между ранними Blink-182 и Teenage Fanclub. Что ждет Male Bonding далее? Возможно, судьба Hard-Fi: квартет из Стэйнса во главе с Ричардом Арчером взлетел с дебютным «Stars Of CCTV» (2005), рухнул со вторым «Once Upon A Time In The West» (2007) и вышел на «плато» в третьем полноформатном релизе, к слоям размашистого инди/поп-панка добавив струю клубного драйва, но не отказавшись и от «стадионного» подхода к освещению всевозможных социальных проблем.



KITTIE «I've Failed You» (E1 Music 36:26) – PPPP+

Шестой альбом канадского метал-квартета, в составе которого к покойной гитаристке Морган Ландер, барабанщице Мерседес Ландке и гитаристке Таре Маклеод присоединилась новая басистка Айви Вужич, получился мрачным и болезненно-откровенным (таких тяжелых вещей, как «What Have I Done», в их репертуаре еще не бывало). Налицо и рост авторского мастерства: весьма непросто эпическая «Empires» и заключительная «Time Never Heals».

MALE BONDING «Endless Now» (Sub Pop Records 36:29) – PPP+

HARD-FI, «Killer Sounds» (Necessary/Warner Bros. Records 41:42) – PPP

Дебютный альбом Male Bonding «Nothing Hurts» (2010) порадовал бри-



MARA CARLYLE «Floreat» (EMI Records 42:18) – PPPP

После успеха дебютного «The Lovely» (2004), который произвел впечатление на саму Бьорк, всем показалось, что на горизонте арт-фолка появилась новая звезда. Но второй альбом певицы был компанией EMI отложен на полку, а снят с нее лишь после того, как песня «Pianni» была ис-

пользована в рекламном ролике мебельной компанией IKEA (с участием почти сотни кошек). Музыка альбома «Floreat» (что в переводе с латыни означает «Пусть расцветает». – Ред.) один из критиков определил термином «Elizabethan ska» («Ска елизаветинской эпохи»), так что это в контексте поп-терминологии, скорее, прото-«барокко», чем «барокко-поп».

DEATH IN VEGAS «Trans-Love Energies» (Portobello Records 52:11) – PPP+

Первые три альбома Тима Холмса и Ричарда Фиарлесса – «Dead Elvis» (1997), «Contino Sessions» (1999) и «Scorpio Rising» (2002) – заставили заговорить о Death In Vegas как о новаторах мрачной электронной психоделии, но после маловразумительного «Satan's Circus» (2004) группа вдруг исчезла из



виду. После неудачной попытки собрать за океаном новую группу (Black Acid, так ничего и не выпустившую. – Ред.), Фиарлесс реформировал Death In Vegas, и группа в пятом альбоме возобновила движение в однажды заданном направлении, предложив любителям нестандартной электроники жесткий, неудобоваримый, но качественный продукт.

ВОЗВРАЩЕНИЕ НОМЕРА

ALICE COOPER «Welcome 2 My Nightmare»

(Bigger Picture Records, 52:44)

Нельзя сказать, чтобы Элис Купер последние годы молчал, как рыба; нет, он вел радиопрограммы, участвовал в светских развлечениях, раздавал интервью, выпускал пластинки разного качества. Но ни одна из них не привлекла к себе такого внимания, как эта. В преддверии сиквела «Welcome To My Nightmare» (1975), записанного вновь с продюсером Бобом Эзрином и коллегами-ветеранами (Дик Вагнер, Стив Хантер, Денис Данэвэй и Нил Смит), Купер пообещал праздник ретро, возвращение к идеалам середины 70-х. Получил же современный продукт, в котором и его дуэт с Ke\$хой («What Baby Wants») выглядит не большим «ужасом», чем, собственно, концепция. Стилистическая картина нового «кошмара» калейдоскопична: электро-прог, хэви-



метал, рока-билли, водевильная эстрада, гаражный рок. Ветеран-шоумен справляется с упражнением на пятерку, но

в значительной степени и Боб Эзрин может считать себя героем дня, обеспечившим подопечному лучшему альбому за последние как минимум двадцать лет.

N.B. Дата релиза альбома неоднократно менялась, причем не всегда в очевидную сторону: в конечном итоге (и это редкий случай) альбом вышел почти на полгода раньше, чем этим летом было объявлено.



LED ZEPPELIN

★ КОЛЕСО ИСТОРИИ

САТУРН И ПАЦИФИДА

Хэви-метал, фолк, рок-н-ролл, блюз, хард, психоделия и прогрессив-рок... Как удалось группе все это разнообразие свести в органичный стилистический спектр? Не только музыкальная многоплановость придала пластинке характер эпического полотно; в наивысшей степени здесь проявил себя продюсерский дар гитариста Джимми Пейджа. А еще внезапно раскрылся авторский талант вокалиста Роберта Планта: его увлечение мифологией и историей оккультных верований наполнило тексты драматизмом и свежестью. Впрочем, не только в лирике четвертый Led Zepppelin таил в себе неожиданности. Никогда прежде рок-альбом не выходил без... заголовка на обложке!

Прожладное отношение музыкальной прессы к предыдущему альбому, «Led Zepppelin III», разозлило Джимми Пейджа не на шутку. Наказать журналистов он решил, лишив их какой бы то ни было информации об альбоме — даже о его названии. Взамен на внутреннем развороте альбома были размещены 4 символа. Первый придумал для себя Пейдж; так называемый «ZoSo» был известен еще в 1557 году как знак Сатурна. Басист Джон Пол Джонс и барабанщик Джон Бонэм воспользовались «Книгой символов» Рудольфа Коха, они выбрали: первый — уверенность и умение, второй — триаду «отец, мать и дитя». Роберт Плант обозначил себя знаком, который приписывается мифической тихоокеанской цивилизации Пацифида. Разъяснения поступили позже; тогда же странности оформления стугили и без того мрачную атмосферу, возникшую вокруг группы.



СРАЖЕНИЯ ВЕЧНОСТИ

Присутствовал на развороте и пятый символ (три соприкасавшихся вершинами треугольника): миниатюрный, но существенный. Его удостоился Сэнди Дэнни за исполнение второго вокала в «The Battle Of Evermore», одной из двух самых необычных песен пластинки. Первые ноты мелодии возникли спонтанно, в ист-гемпширском имении «Хэдли Грэйндж», когда Пейдж принялся наигрывать на мандолине, позанимавшейся у Джона Пола Джонса. Тут же находился и Плант, к этому времени знаменитую оккультную энциклопедию Льюиса Спенса сделавший для себя настольной книгой. Впрочем, были в тексте и ссылки на «Властелина

Работу неизвестного мастера XIX века, использованную в оформлении обложки, Роберт Плант приобрел в магазине антиквариата в Рединге.

Колеса Толкиена, так что все это позже породило целую «школу» толкований «Вечной битвы» (созвучно «Битве на Пеленнорских полях» из «Властелина Колец». — Ред.). Плант драматизировал повествование, оформив его как диалог; роль «глашатая» исполнила Сэнди Дэнни из Fairport Convention, группы, участников которой «цепелиновцы» знали по совместным выступлениям на нескольких фестивалях. Незабываемый дуэт двух выдающихся голосов наполнил сказочный текст очарованием, не угасшим с годами.

ТАНЦОРАМ ТУТ НЕ МЕСТО

Каждая из восьми песен альбома оказалась не похожа ни на остальные семь, ни на все, что было записано группой прежде. Чего стоит одна только «Black Dog» с зигзагообразным риффом, автор которого, Джон Пол Джонс, имел своей целью создать нечто

такое, «под что никто и никогда не смог бы ничего станцевать», и двусмысленным заголовком. Официально объяснялось, что песня получила название в честь черного лабрадора, во время записи бродившего по Хэдли Грэйндж, но «глаза,

Плодотворная «золотая осень» 1971 года принесла истории не менее десятка классических рок-альбомов, но есть среди них один, который даже на этом величественном фоне выглядит гигантом. 8 ноября сорок лет назад вышел «Led Zepppelin IV», ставший не просто шедевром великой группы, но и краеугольным камнем всего развития тяжелого рока.

СИМВОЛЫ



«Думаю, Алистер Кроули – непризнанный гений XX века, проповедовавший освобождение личности, доказывая, что ее подавление лежит в основе всех преступлений и извращений» (Пейдж о легендарном чернокожнике, чей особняк он приобрел в начале 70-х.)

ОЗАРЕНИЯ НЕ ПОВТОРЯЮТСЯ

Песня «Stairway To Heaven» возникла в конце 1970 года, когда Пейдж и Плант обосновались в валлийском особняке Брон-и-Эр, чтобы отдохнуть после изнурительного американского тура. «Роберт в углу комнаты стоял, прислонившись к стене и что-то писал, пока я демонстрировал наработки, – вспоминал Пейдж. – Внезапно он поднялся и, словно замороженный, зашел: процентов 80 текста в тот момент из него и вышли!» Плант после распада группы не исполнял «Stairway To Heaven» на концертах, объясняя это тем, что стыдится текста, написанного под влиянием «марокканской травки». Лишь однажды автор слов признался: его пугает сама мысль о том, чтобы вернуться к тому моменту, когда неведомая сила вложила в него непонятные, заволаживающие строки. Мистические озарения красивы лишь на бумаге; у того, кто сам прошел через подобное, как правило, не возникает желания вернуться в ситуацию, когда он стал вдруг орудием некой посторонней силы!

ударные, для которых Пейдж и место нашел соответствующее, у основания каменной лестницы, ведущей в подвал особняка. Но, конечно, во всех отношениях центральная в альбоме стала другая «Лестница», и вела она в обратную сторону.

СТУПЕНИ В МИРИНОЙ

К тому времени, когда осенью 1970 года Led Zeppelin отправились в сельский Уэльс на отдых, слухи об оккультной подоплеке их творчества уже ходили вовсю. После 8 ноября 1971 года заокеанские христиане-фундаменталисты прозрели: эти парни точно продали душу дьяволу! О чем и сообщили в песне «Stairway To Heaven», разместив там некие задом наперед записанные «послания». Самые рьяные аналитики утверждали, что, прокрутив запись назад, даже расслышали фразу: «Моему милому Сатане посвящается» («Here's to my sweet Satan»)! Вообще-то, «бэк-маскинг» (термин, обозначающий попытки манипулировать подсознанием слушателя путем внедрения скрытых «посланий», – Ред.) – реальный феномен. Но, во-первых, в звукозаписи он возник через несколько лет после скандала вокруг текста «Лестницы в небо». А, во-вторых, науке ровно ничего не известно о способности человеческого подсознания воспринимать информацию, поданную ему, почти в прямом смысле слова, через задницу. «Будь такое возможно, каждый альбом, стоящий на магазинной полке, содержал бы в себе скрытое послание: купите этот альбом!», – иронически замечал по этому поводу Роберт Плант. И все же... было, да и остается в «Лестнице» нечто определенно не от мира сего.

пылающие красным огнем» немедленно вызвали в воображении знаменитую легенду о черной собаке-призраке! «Going To California», выстроенная на игре света и тени солнечная фолк-баллада соседствовала с ироничной «Misty Mountain Hop», пар-

Три песни, записанные в ходе студийных сессий: «Down By The Seaside», «Night Flight» и «Boogie With Stu» – в альбом не вошли; позже они появились в «Physical Graffiti».

ПРИТЯГАТЕЛЬНОСТЬ СОВЕРШЕНСТВА

Альбом, записавшийся в студии «Island Records» на Бэйсинг-стрит в Лондоне (где в те же дни Jethro Tull работали над «Aqualung») и в «Хэдди Грэйндж» (на принадлежащей The Rolling Stones «Mobile Studio»), поднялся на вершину британских списков, позже став одним из рок-бестселлеров всех времен. Но не коммерческие показатели сделали его мостом эпохи классического рока. Как и любое совершенное творение – человеческого ли духа или одухотворенной природы, – «Led Zeppelin IV» не предназначен для рационального анализа. Идеальный объект для духовного созерцания, он по сей день гипнотизирует меломана величественным изяществом форм и неземным светом неподвластных сознательному осмыслению, изнутри мерцающих тайн.

ВЕКА

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ! ОТВЕТ №7

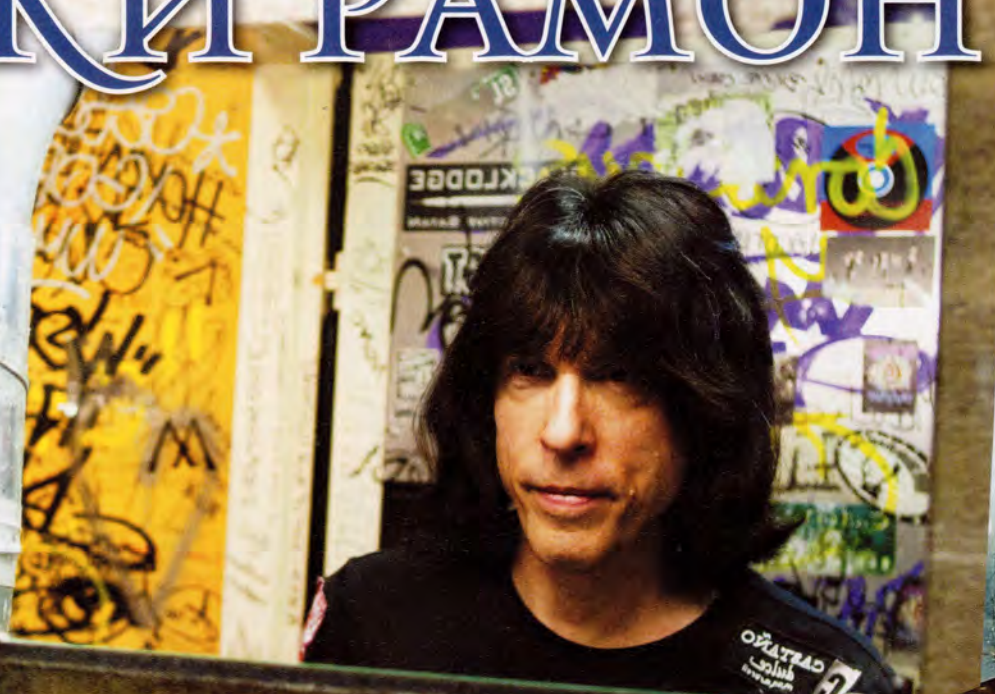
Правильный ответ: Б

Песня Тори Эймос «Me And A Gun», ставшая ее дебютным синглом, рассказывала реальную историю о том, как после выступления в баре некий «поклонник» вызвался подвезти ее домой. В машине он изнасиловал ее, угрожая ножом (а не револьвером, как можно было бы предположить по заголовку. – Ред.) и заставляя громко распевать псалмы.

дией на хиппиозные идеалы. А завершал альбом, возможно, самый радикальный блюзовый кавер в истории. Сейсмическую мощь звучанию «When The Levee Breaks» (по мотивам песни Мемфис Минни и Канзас-Джо Маккоя 1929 года. – Ред.) обеспечили громоподобные

МАРКИ РАМОН

Он играет на барабанах так, как будто дирижирует хором. Он, безусловно, знаток своего дела. В какой-то мере он сам и придумал это дело, а в панк-словаре рядом со словом «легенда» стоит его фотография. С нами вот так запросто болтает Марк Стивен Белл, более известный как Марки Рамон (Marky Ramone), барабанщик тех самых The Ramones, которые не хотели быть похоронены на кладбище домашних животных. К сожалению, Марки единственный из классического состава группы, кто остался в живых. Но пока он живет, оставляя музыку не намерен.



ГОВОРИ, ЧТО ДУМАЕШЬ

Ударник The Ramones Марки Рамон о панке и национальном подходе

ДЛЯ ТЕХ, КТО ОПОЗДАЛ РОДИТЬСЯ

Мы сидим в тесной гримерке одного из самых крупных клубов в Хельсинки. Сегодня вечером его до отказа заполнит толпа, облаченная в атрибутику The Ramones. Это концерт группы Marky Ramone's Blitzkrieg, и они все придут, чтобы увидеть Марка. «В мире множество поклонников The Ramones, у которых не было возможности увидеть группу просто потому, что они тогда еще не родились, — излагает Марки свои соображения относительно создания трибьют-группы. — Да и, на мой взгляд,

наши песни слишком хороши, чтобы их не играть. Я гастролировал со многими бендами, и, рано или поздно, но каждый раз кто-нибудь требовал сыграть песни The Ramones. Я понял, что это именно то, что они хотят услышать, и скооперировался с Майклом Грэйвсом, который написал несколько альбомов Misfits, был их вокалистом и фронтменом. Он исполняет песни The Ramones в своем стиле, совершенно отличным от стиля Джоуи. Я очень доволен нашим сотрудничеством». Со скрипом распахивается дверь, и, легок на помине, в комнату входит Майкл Грэйвс, одетый в шорты и финскую хоккейную футболку с полотноцем на голове. От харизматичного безбашенного панка на сцене в реальной жизни у Майки оста-

ется не так много. Он плюхается на диван рядом с нами и утыкается в свой телефон. Я в лоб интересуюсь у Рамона: нет ли желания выйти на пенсию. «И что я буду делать? — хитро улыбаясь, спрашивает легендарный. — Люди, которые сидят дома, мечтают делать то, что делаю я. Я не могу расслабиться! Всегда мечтал гастролировать по миру, и продолжаю воплощать эту мечту».

СТУЧИ С ДУШОЙ

Началось все, конечно же, с The Beatles. Марки предается воспоминаниям: «Маленьким мальчиком я сидел дома и играл со своими солдатиками и машинками. По телевизору шло шоу Эда Салливана, и я впервые увидел The Beatles и сказал

тогда: «Хочу играть на барабанах!» С тех пор я начал сводить родителей с ума, постоянно стуча по всему вокруг. Позже я открыл для себя таких барабанщиков, как Кит Мун из The Who и Митч Митчелл из Jimi Hendrix Experience». Под влиянием этих светил ударного мастерства Марки выработал свой собственный стиль. «Я не следую инструкциям, как многие ударники. У них очень похожий незамысловатый ритм и одинаковые брейки, переходы и заполнения. Но я всегда предпочту барабанщика, у которого есть свой стиль, чем упертого технаря. Играть нужно с чувством», — назидательно говорит Рамон. Человеку, который жил и играл во времена всеобщего раскрепощения и новизны, нынешнее состояние дел в музыкальном бизнесе вполне

может не приносить особого удовольствия. Так, я слышала раньше, как Марки выказывал свое недовольство молодыми группами из-за полного отсутствия оригинальности и какого-то смысла в их творчестве. Я спросила, правда ли все настолько плохо. Мой собеседник очень удивился и ответил вопросом на вопрос: мол, действительно ли он говорил такое? После попытки убедить артиста, что так оно и было, Рамон попытался объяснить свою точку зрения. «Я имел в виду, что многие группы следуют определенной формуле, так как они считают, что только таким образом можно продви-

(THE RAMONES)



...а Майкл Грэйве просто рад.



твенники были на войне. В этом вся разница. Но в любом случае хорошо, что панк появился, и не важно, кто его придумал: The Ramones, Pistols, Clash, Dolls, Iggy... Он появился в нужный момент, потому

что нам совсем не нравилось то, что звучало тогда на радио: прог-рок, диско.

и выступить в Москве и Санкт-Петербурге». Наша панк-культура отчасти близка английской, как в стиле, так и в самом восприятии окружающего мира. «God save the queen» у них и «дедушка Ленин совсем усох» здесь. Или «Мама-анархия» против «Anarchy In The UK». Многие тинейджеры, выросшие под этими девизами, не могут себе представить, что панк может нести в себе и более позитивный смысл.

«Может быть, в Англии все и началось с Sex Pistols, — начинает Марки, — но The Ramones были первыми. Англия опоздала на полтора года. А что касается внешнего вида, то это всего лишь стиль, мода. Музыка задерживается гораздо дольше. Sex Pistols выпустили только один альбом, и Сид даже не играл там на басу. Это был отличный альбом, но они черпали вдохновение из нью-йоркской панк-тусовки: Ричард Хелл и его The Voidoids, The Ramones и т.д.». «Американская панк-культура отличалась от английской тем, что нам было весело, мы хорошо проводили время, — продолжает Марки, — а в Англии панк был политизированным, настроенным на привлечение общественного внимания. Нам не нравилась вся эта нацистская атрибутика, которую носили английские панки, потому что у многих из нас отцы или роде-

НЕСКОЛЬКО LIVE-СЛОВ

В живом выступлении Marky Ramone's Blitzkrieg можно проследить влияние двух панк-направлений: спокойный и прагматичный Марки, играющий на барабанах в расслабленной манере, — это США. А заводной Майкл Грэйве, без усталости прыгающий по сцене и плюющийся в разные стороны, — Англия. Майкл, возвращенный на американском панке, странным образом представляет собой олицетворение его английского собрата. Пук дредов, торчащий из бритой головы, разорванные черные штаны, выглядящие так, будто они сделаны из мусорных мешков, и осознание полной безнаказанности в глазах. Чудо анархии. Но при всей разнице в географии и подходах, смысл один: «Говори, что думаешь, и не стесняйся задавать вопросы», — так сказал напоследок Марки.

Посмотри: Марки рад тебя видеть, чувак!

нуться. Но, если вы собираетесь просто копировать другую группу, то в чем вообще смысл? Я заметил, что многие группы, потерпев неудачу с той формулой, которой они следовали, переходят в совсем другой жанр музыки, но и это не для них».

тивом «Тараканы!», но барабанщику не удалось толком ознакомиться с отечественной панк-культурой. «Тараканов!» было вполне достаточно, — добродушно смеется Марки. — Они точно были передовой панк-группой в России, но больше я толком никого не знаю. Мы только что

отыграли на фестивале «Кубана». До него было очень сложно добраться, но оно того стоило. Я был очень рад снова увидеть там этих ребят. Мы хотим вернуться

РАЗНЫЕ, НО ПАНКИ
В 2005 году Марки ездил в тур с российским коллек-

AUDIOSLAVE: ЖАР «ВЕЧНОГО ОГНЯ»

История группы Audioslave началась в 2000 году, когда из Rage Against The Machine ушел фронтмен Зак Де Ла Роча. Оставшаяся тройца сократила название до Rage и продолжила работу. На роль вокалиста пробовались многие, но все безуспешно. И вот однажды продюсер Рик Рубин предложил парням поджечь с бывшим вокалистом Soundgarden Крисом Корнеллом. Получилось неплохо, и в мае 2001 года квартет приступил к студийной работе. Дебютный альбом Audioslave, вышедший в конце 2002-го, попал на 7-е место в Top 200 «Billboard», а в «горячую сотню» синглов вошли четыре композиции с него: «Cochise», «Show Me How To Live», «Like A Stone» и «I Am The Highway».

Обложка дебютника получилась лаконичной, стильной, таинственной и очень запоминающейся. «Мы хотели оформить его как можно более внутренне, подобно поразившим нас дискам предшественников. — говорит гитарист Том Морелло. — На память приходили альбомы вроде «House Of The Holy» Led Zeppelin и «Wish You Were Here» Pink Floyd. Мы связались с их оформителем — знаменитым дизайнером Стормом Торгерсоном. Долго

разговаривали о вещах, которые вроде и не касались нашей музыки. Но ему было интересно все. В итоге Сторм предложил несколько вариантов оформления, которые вызвали в группе настоящий диспут. После долгих споров мы выбрали окончательный вариант. «Музыка Audioslave окружает слушателя задумчивой атмосферой, вызывает смутные и грозит извергнуться как вулкан, — комментирует Торгерсон выбранный группой вариант оформления. — У нас возникла идея некоего вечного огня, напоминания о реинкарнациях Soundgarden и Rage Against The Machine. Это скульптурное пламя весьма метафорично, оно как идол, которому служит «раб звука» (буквальный перевод названия

Audioslave. — Ред.)».

«Торгерсон специально для нас выполнил эту гигантскую резьбу в Исландии, а затем разместил ее на вулканическом острове Лансароте близ Африки (Лансароте — один из Канарских островов. — Ред.), встал вблизи и запечатлел все на снимке, — вспоминает Крис Корнелл. — Смотришь на это таинственное фото и невольно задумываешься над его смыслом. Даже предварительные черно-белые наброски выглядели потрясающе, а уж в цвете и подавно!»

«Одни идеи рождают другие, — приткрывает тайну создания обложки Торгерсон. — Когда мы работали над DVD Pink Floyd «Live At Pompeii», нас очень заинтересовали вулканы. Переполненная страстью музыка Audioslave показала мне сопоставимой с их дремлющей мощью. Постепенно сложился образ некоего вулканического ландшафта с «реющим» над ним пламенем. Питер

Крис
КОРНЕЛЛ

DISCOVERY

Корристон (ассистент Торгерсона. — Ред.) сделал на компьютере набросок. Огненный всполох превратился в итоге в большую скульптуру из покоренной бронзы, чем-то вдобавок напоминающей необычный духовой инструмент. Маленькая фигурка служит указателем размера, точкой отсчета и одновременно демонстрирует почтение к скульптуре, преклонение перед вечным музыкальным огнем. И вот еще что: пламя пребывает в непрерывном движении, в то время как скульптура — статичный объект. У нас получилось как бы застывшее движение, ставшее частью первобытного пейзажа — да еще какого! Кстати, при случае посетите эти края: совершенно потрясающее место!» А пламя применялось затем и в других артворках группы — и с первого же альбома стало частью ее логотипа: огонь, вписанный в букву «O». На обложке второго альбома «Out Of Exile» (2005) пламя в букве «разгорелось», а на третьем — «Revelations» (2006) — мы видим изображение Земли из космоса, и ближайший к нам континент имеет форму того самого пламени.

Валерий КУЧЕРЕНКО



СТОРМ
ТОРГЕРСОН

НОВЫЕ ИГРЫ

«DEUS EX: HUMAN REVOLUTION»

ПЛАТФОРМА: PC, PS3, Xbox
ЖАНР: RPG//FPS
РАЗРАБОТЧИК: Eidos Interactive
ИЗДАТЕЛЬ: Square Enix

Рид трудится в отделе разработок, и ее исследования обещают помочь с проблемой отторжения некоторых имплантантов. Но как учат нас писатели-фантасты в подавляющем большинстве своих кибер-панковых произведений: если есть какая-то технология, направленная на улучшение способностей человека, то найдется группа ортодок-

сальных фанатиков, которые начнут бухтеть: мол, в бога играть не стоит. А когда к их возмущениям не прислушиваются, эти фанатики хватают берданки, идут в партизаны и пускают под откос поезда транснациональных корпораций. Или как в нашем случае – берут штурмом головной офис корпорации «Сариф Индастриз». В результате

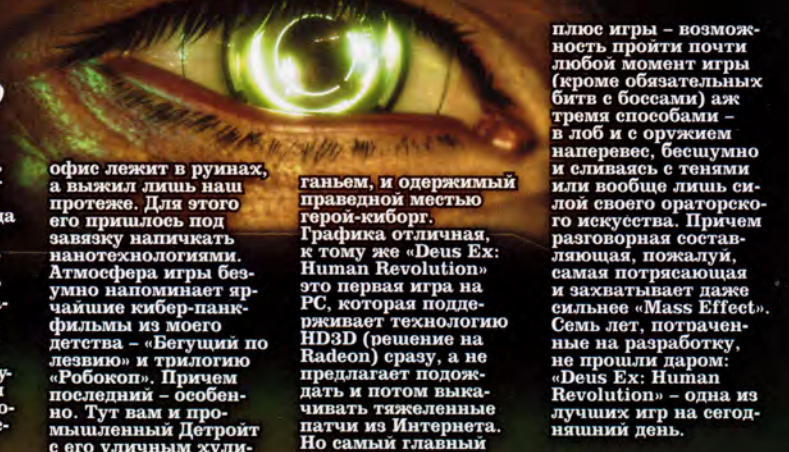
офис лежит в руинах, а выжил лишь наш протезе. Для этого его пришлось под завязку напичкать нанотехнологиями. Атмосфера игры безумно напоминает ярчайшие кибер-панк-фильмы из моего детства – «Бегущий по лезвию» и трилогию «Робокоп». Причем последний – особенно. Тут вам и промышленный Детройт с его уличным хули-

ганьем, и одержимый праведной местью герой-киборг. Графика отличная, к тому же «Deus Ex: Human Revolution» это первая игра на PC, которая поддерживает технологию HD3D (решение на Radeon) сразу, а не предлагает подождать и потом выкачивать тяжеленные патчи из Интернета. Но самый главный

плюс игры – возможность пройти почти любой момент игры (кроме обязательных битв с боссами) аж тремя способами – в лоб и с оружием наперевес, бесшумно и сливаясь с тенями или вообще лишь силой своего ораторского искусства. Причем разговорная составляющая, пожалуй, самая потрясающая и захватывающая сильнее «Mass Effect». Семь лет, потраченные на разработку, не прошли даром: «Deus Ex: Human Revolution» – одна из лучших игр на сегодняшний день.



На дворе 2027 год, в корпорации «Сариф Индастриз», которая занимается разработкой и внедрением протезов и имплантантов, начальником службы безопасности служит Адам Дженсен (по совместительству наш главный герой и альтер эго), а его подруга Меган



«WARHAMMER 40000: SPACE MARINE»

ПЛАТФОРМА: PC, Xbox, PS3
ЖАНР: TPS
РАЗРАБОТЧИК: Relic Entertainment
ИЗДАТЕЛЬ: THQ



Тандем «Relic» / «THQ» уже долгое время снабжает нас отличными играми по вселенной «Warhammer 40k». Проблема была лишь в том, что в подавляющем большинстве это были игры в жанре стратегии. Разумеется, сама концепция первоисточника (а именно настольные варгеймы с армиями оловянных солдатиков) располагает именно к стратегиям. И, тем не менее, долгие годы различные компании пытались сделать шутер по вселенной «Warhammer 40k». Но успеха никто похвастаться не мог.

И вот за дело взялись «Реликты». И получилось не так уж и плохо. Шедвром, конечно, не назвать, но право на существование заслуживает. Сюжет повествует о космодесантнике Титусе из ордена Ультрамаринов. Космодесантники и так солдаты не слабые – тут и генная инженерия постаралась, и броня со всекими сервомоторами и кучей электроники многократно увеличивает силу, реакцию и восприятие. На поле такой солдат стоит сотни. Ну а представители ордена Ультрамаринов равноценны тактической ядерной ракете. Так что толпы зеленых или рожденных Хаоса ни в жизнь нас не оставят, сколь бы бесчисленны их орды ни были. Сначала врагов ждет ураганный огонь, который ведет Титус из всеяческих болтеров, плазматанов и ракетометов. Тех же, кому посчастливится прожить секунды на три дольше

своих менее удачливых сородичей, ждет ветреча с силовым молотом, энергетической секирой или бензомечом. Каждое сражение поначалу напоминает о любимом клон «Gears Of War» (только почему-то без системы укрытий), а когда оно перейдет в фазу ближнего боя, то на ум сразу приходит сравнение с «God Of War». Игрока просто заставляют побыстрее влетать в мясорубку. Укрытия, как уже упоминалось, нет, а подлечиться можно лишь одним способом – устроить какому-нибудь несчастному гоблину жестокого фаталити, забрызгав его кровью окрестности. Главным же недостатком будет отсутствие нового боя до ужаса похож на предыдущий, несмотря на то, что разработчики пытаются эту рутину разнообразить, выдавая новые оружия строго по очереди.

«DEAD ISLAND»

ПЛАТФОРМА: PC, Xbox, PS3
ЖАНР: «Dead Rising» от первого лица или «Condemned» про зомби
РАЗРАБОТЧИК: Techland
ИЗДАТЕЛЬ: Deep Silver



Впервые я услышал о «Dead Island», посмотрев потрясающий рекламный ролик этой игры. Отменная режиссура, душещипательная музыка, занимательный ход с воспроизведением в обратную сторону. После такого крохотного шедевра начинают терзать только две мысли: очевидная – «в эту игру всепременно стоит поиграть!» и крамольная – «а будет ли в игре так же эмоционально, как и в ролике?»

На деле оказалось, что «Dead Island» – это, конечно же, бездумное зомбо-мочилово, и никакими захватывающими дух эмоциями здесь не пахнет. Но при этом игра действительно стоит потраченных на нее времени и денег. Чтобы представить, что ждет нас в игре, достаточно вспомнить ужастик «Condemned», в котором нам приходилось бегать по темным подвалам и крошить черепа высаккивающим из тени божкам, наркоманам и скинхедам, пользуясь обрезками труб или ножками табуреток. «Dead Island» чрезвычайно на него похож. Разве что дело происходит не в темных загаженных подвалах, а на солнечном курорте, где ярко светит солнце, шумит волнами океан да разгуливают толпы зомби. Как-то трудно представить, что в каждой соломенной хибаре райского тропического острова лежит по drobовку, так что вполне очевидно, что арсенал (в основном) состоит из различного оружия ближнего

боя. Хотя можно огнестрел или машину и сбить пару зомби-пешеходов. Большинство подручных дубин и ножей можно улучшать на специальных верстаках (привет «Dead Rising»), а еще у каждого из героев (4 на выбор – чернокожий рэппер, китайка, секретарь приемной отеля, спившийся футболист и бывшая полицейская) есть свой любимый тип оружия, которым он (или она) владеет в совершенстве. В «Dead Island» стоит играть именно ради игры. В этом он подобен «GTA» или «Dead Rising» – такие игры месяцами лежат установленными на компьютере и ждут своего часа. Когда придет вечером домой, запустишь игру минут на двадцать, чтобы просто расслабиться и насладиться процессом, а прохождение миссии оставит на потом. Открытый мир, увлекательный геймплей и ощущения сопричастности (за счет ближнего боя и вида от первого лица) сами этому способствуют.

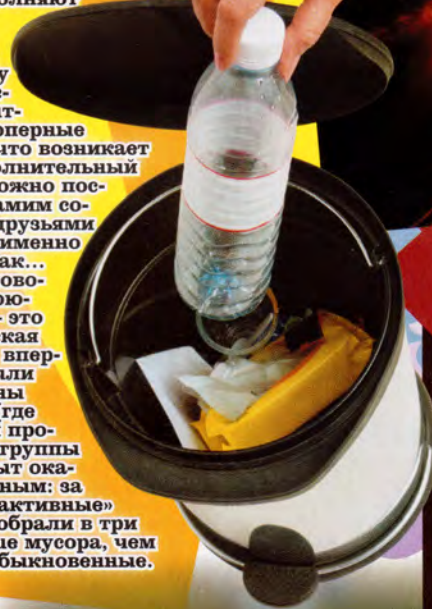
Что говорят... Что

ОБЛАТИ- ОБЛАДА...

Великобритании придумали новый способ борьбы с мусором. Вообще-то Британские острова и так выглядят довольно опрятно (это вам не обочины наших дорог), однако и там кое-где еще порой встречаются несознательные граждане. И чтобы эти граждане не мусорили на улицах, в центре Лондона и в Ливерпуле установили говорящие мусорные баки.

Самое замечательное, что тот, кто его открывает, чтобы выбросить мусор, не знает, что бак сделает в следующий момент: он может просто сказать «Спасибо» голосом кого-то из кинозвезд (которые «одолжили» свои знаменитые голоса для этого предприятия), а может и спеть что-нибудь тематическое. Например, в Ливерпуле баки, естественно, исполняют произведения

«Битлз», а неподалеку от лондонского Ковент-Гардена – оперные арии. Так что возникает еще и дополнительный интерес: можно поспорить с самим собой или с друзьями о том, что именно сотворит бак... Впрочем, говорящие и поющие баки – это не британская придумка: впервые они были установлены в Швеции (где исполняли произведения группы ABBA). Опыт оказался удачным: за год «интерактивные» помойки собрали в три раза больше мусора, чем помойки обыкновенные.



ОДИН ПРОПУЩЕННЫЙ ВЫЗОВ

Правительство Нигерии распространило заявление, в котором говорится, что полученные на сотовые телефоны граждан звонки с номера 09141 совершенно безопасны. До этого крупнейшее по численности населения (149 миллионов человек) африканское государство было охвачено настоящей паникой: слух о том, что звонок с номера 09141 смертелен для того, кто на него ответит, распространился с быстротой молнии, и многие люди вообще перестали пользоваться сотовой связью. Что, естественно, нанесло существенный урон операторам, они провели серьезную проверку и выяснили, что за слухами ничего не стоит. Однако люди не спешат включать свои сотовые: долгая практика общения с родными властями убедила нигерийцев в том, что властям, в отличие слухов, доверять нельзя.

DOOM

ЗЛОЙ РОК ПОКИНУЛ «DOOM»

В декабре исполняется семнадцать лет со дня выхода популярнейшей компьютерной игры компании «id Software» «Doom». За эти годы игру купили не менее 160 миллионов человек во всем мире... Впрочем, не во всем мире – через 17 лет после выхода «Doom» наконец-то допустили к открытой продаже в Германии. Все это время ею размышлялось торговать исключительно в «магазинах для взрослых» – наряду с порнографической продукцией и с видеозаписями фильмов, признанных особенно кровавыми. Но теперь специальная государственная комиссия признала, что «Doom» представляет собою исключительно «развлекательный и научный интерес» и не способен нанести урон немецкому осязанию. Но одна из версий по-прежнему остается в Германии под запретом, так как в ней можно разглядеть изображения свастики, оставленные злобными монстрами.

ГОНЩИК СЕРЕБРЯНОЙ МЕЧТЫ

Изобретатель из штата Мичиган Джоуи Райтер создал «невидимый мотоцикл». Как объяснил сам Райтер, он устал от «мотокультуры», требующей, чтобы железный зверь рычал, урчал и выгибался устрашающе. Поэтому его транспортное средство практически бесшумно передвигается на электрических батареях со скоростью 60 км в час (заряда батарей хватает почти на 200 км), под определенным углом вообще невидимо – оно заключено в каркас из нержавеющей стали, отражающей окрестности. И со стороны кажется, что человек просто парит над дорогой. Райтеру удалось зарегистрировать свое транспортное средство как мопед, и теперь он на законных основаниях парит над дорогами штата.

пишут...

ЕСТЬ ТАКАЯ ПАРТИЯ!

В прошедших в Швейцарии парламентских выборах приняла участие новая партия – Партия Анти-PowerPoint. Для тех, кто не имеет дел с корпорациями, фирмами, банками и прочими, как сейчас говорят, структурами, поясняем: «PowerPoint» – это компьютерная программа, позволяющая устраивать презентации. Что такое презентация? Это действие, во время которого красивые девушки (или юноши) с помощью электронных панелей пытаются убедить аудиторию, что их услуги или продукты – самые-самые. При этом и проводящие презентацию, и те, кому она предназначена, кивают с умным видом, на что тратится колоссальное количество времени и



денег. Создатель новой партии Маттиас Поэм подсчитал, что в презентациях с помощью «PowerPoint» ежемесячно участвуют 250 миллионов человек во всем мире и ежегодно на них затрачивается 350 миллиардов евро! При этом без такого рода действия как-то уже и неудобно заявить, что дважды два – четыре, а крокодилы, хоть и летают, однако низенько-низенько... Во-первых, никто не поверит, а во-вторых, в бюджетах-то заложены деньги на презентации «PowerPoint»! И куда девать сонм симпатично дипломированных юношей и девушек в деловых костюмах? А толпу заведующих соответствующими отделами с колоссальными зарплатами и бонусами? На самом деле партия Маттиаса Поэма – опасная: так можно договориться до упразднения маркетологов и менеджеров по связям с общественностью!

тагия? Это действие, во время которого красивые девушки (или юноши) с помощью электронных панелей пытаются убедить аудиторию, что их услуги или продукты – самые-самые. При этом и проводящие презентацию, и те, кому она предназначена, кивают с умным видом, на что тратится колоссальное количество времени и



О ЧЕМ ДЕВА ПЛАЧЕТ?

«Теорема о бесконечных обезьянах», иллюстрирующая теорию вероятностей и сформулированная в начале прошлого века математиками Эмилем Борелем и Артуром Эддингтоном, в наиболее популярной интерпретации гласит, что обезьяна, ударяя по клавишам пишущей машинки в течение бесконечного времени, может в конце концов напечатать любой заданный текст вроде полного собрания сочинений Уильяма Шекспира. Но жизни одной обезьяны наверняка не хватит на создание даже одного сонета, поэтому американский программист Джесси Андерсон создал программу, позволяющую миллионным виртуальным обезьянам воспроизводить произведения Шекспира на миллионах виртуальных пишущих машинок. Эта программа учитывает девятибуквенные сочетания (как отдельные слова, так и группы слов) и сравнивает их с существующими в текстах Шекспира девятибуквенными сочетаниями. С августа, когда начался эксперимент,

виртуальным обезьянам удалось воссоздать поэму «Жалоба влюбленной». В русском переводе Т.Л.Щепкиной-Куперник она начинается так: С высот холма смотрел я в мирный дол, Откуда эхо с чьей-то скорбью дальней В одно сливалось. Я на стон пошел И вот – увидел девы лик печальный: Она ломала перстень обручальный, Рвала письмо на части за письмом И бурей слез смущала все кругом.

Программист надеется, что скоро обезьяны «добьют» всего Шекспира. Однако ревнители теории в чистом виде считают, что эксперимент некорректен: выявление совпадений по девятибуквенным сочетаниям – это не написание слитного шекспировского текста. В 2003 году в Великобритании уже был проведен эксперимент с участием шести живых макаков. Эксперимент длился месяц, в течение которого обезьяны ткнули по клавишам компьютера и напечатали пять страниц текста, состоявшего, в основном, из буквы «S». После чего процессор они сломали, а клавиатуру использовали как... туалет.

НАПРЯГИ ИЗВИЛНУ!

ОТВЕТ №8

Правильный ответ: В

Альбом Duran Duran возглавил хит-парад худших рок-альбомов в истории журнала «Q». Пластинки Лу Рида и Билли Айдла расположились на 4-м и 5-м местах соответственно. Два остальных места в пятерке заняли (коллективно) все сольные альбомы участниц Spice Girls, а также «Urban Renewal: The Songs Of Phil Collins», сборник рэп-версий песен барабанщика Genesis.



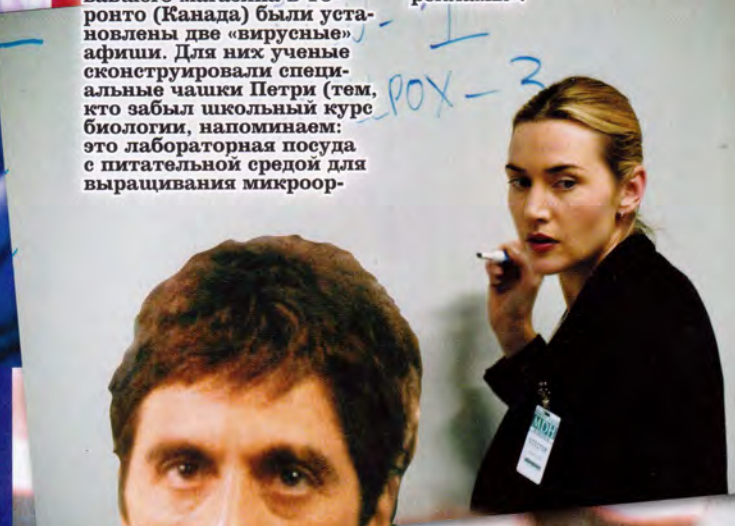
«ПАНДОРА» ОТКРОЕТСЯ ЧЕРЕЗ ТРИ ГОДА

Киностудия Уолта Диснея объявила, что в 2013 году в штате Флорида, в рамках знаменитого «Диснейленда», начнется сооружение тематического парка, посвященного фильму «Аватар». В парке будут не только традиционные аттракционы, оформленные «по-аватаровски», но

и кафе с «Пандорским меню». (Интересно, что это такое? Синенькие гамбургеры и мерцающая картошка?) Парк должен заработать накануне уже объявленной даты выхода на экраны «Аватара 2», в 2014-м. «Аватар 3» планируется выпустить в 2015 году.

Студия «Warner Bros.», выпустившая «Биологический триллер» режиссера Стивена Содерберга «Заражение» с Гвинет Пэлтроу, Мэттом Деймоном и Кейт Уинслет в главных ролях (преьера в России состоялась в октябре), придумала новый способ рекламы картины. В витринах давно пустовавшего магазина в Торонто (Канада) были установлены две «вирусные» афиши. Для них ученые сконструировали специальные чашки Петри (тем, кто забыл школьный курс биологии, напоминаем: это лабораторная посуда с питательной средой для выращивания микроор-

ганизмов). Специалисты заполнили их плесневыми грибами и пигментными бактериями, которые в течение пяти дней росли и размножались на глазах у почтенной публики, превращаясь в слово «Contagion» («Заражение»). Боссы из киностудии остались довольны результатами такой «агрессивной рекламы».



БРОНЗОВЫЙ ГОСТЬ

Арнольд Шварценеггер лично оценил и одобрил три бронзовые копии самого себя, отличные скульптурой из штата Орегон Тимом Парксом. Шварценеггер изображен в зените своей культуристской славы и не в натуральную величину, а покрупнее в 1,25 раза. Одна из статуй будет установлена в родной деревне «Терминатора» в Австрии, вторая – в городе Коламбус, штат Огайо, где ежегодно под патронажем Шварценеггера проходит фитнес-конгресс. Где будет установлена третья, пока неизвестно, зато известно, что бывший губернатор Калифорнии заказал еще четыре таких же копии себя, которые оплатил из собственного кармана (каждая статуя стоит 100 тысяч долларов). В каких краях суждено им оказаться?



ЛИЦА НЕ ОБЩЕ ВЫРАЖЕНЬЕ...

Некотрые полагают, что знаменитый фильм «Путь Карлито» с Аль Пачино в главной роли – это продолжение фильма «Лицо со шрамом», поскольку в нем главную роль также сыграл Аль Пачино. Но это отнюдь не так – два фильма связаны между собою разве что именами режиссера (Брайан Де Палма) и исполнителя главных ролей, да тем, что оба они – про гангстеров. На самом деле «Лицо со шрамом» 1983 года – это римейк одноименной ленты, вышедшей в 1932 году. А студия «Universal Pictures» решила сделать еще один римейк – опять же оригинального «Лица...». В связи с этим сообщением киноcritики стали вспоминать лучшие

фильмы о гангстерах и составили вот такой список:
1 «Лицо со шрамом», 1983 г. Реж. Брайан Де Палма, в главных ролях Аль Пачино и Мишель Пфайффер.
2 «Неприкасаемые», 1987 г., Реж. Брайан Де Палма, в главных ролях Кевин Костнер, Шон Коннери, Роберт Де Ниро.
3 «Перекресток Миллера», 1990 г. Реж. Брайан Де Палма, в главных ролях Роберт Де Ниро, Рэй Лиотта, Джо Пеши.
4 «Славные парни», 1990 г. Реж. Мартин Скорсезе. В главных ролях Роберт Де Ниро, Рэй Лиотта, Джо Пеши.
5 «Однажды в Америке», 1984 г. Реж. Серджио Леоне. В главных ролях: Роберт Де Ниро,

Джеймс Вуде, Элизабет Макгаверн.
6 «Крестный отец», 1972 г. Реж. Фрэнсис Форд Коппола. В главных ролях: Марлон Брандо, Аль Пачино, Джеймс Каан.
7 «Белая горячка», 1949 г. Реж. Рауль Уолл. В главных ролях: Джеймс Кэгни и Вирджиния Мэйо.
8 «Казино», 1995 г. Реж. Мартин Скорсезе. В главных ролях Роберт Де Ниро, Шэрон Стоун, Джо Пеши.
9 «Багси Мэллоун», 1976 г. Реж. Алан Паркер. В главных ролях Джоди Фостер, Скотт Бэйи, Флорри Даггер.
10 «Путь Карлито», 1993 г. Реж. Брайан Де Палма. В главных ролях: Аль Пачино, Шон Пенн, Пенелопа Энн Миллер.



ДАВИД ДУХОВНЫ СПЛЯШЕТ РУССКОГО

Дэвиду Духовны напомнили о его российских корнях (его предки – выходцы из России) и пригласили на роль... русского секретного агента, который на борту русской же подводной лодки (капитана ее сыграет Эд Харрис) сражается с – кем бы вы думали? С чем-то очень сверхъестественным. Фильм называется «Фантом» и снимает его режиссер Тодд Робинсон («Одинокие сердца»).

ГОТСБИ СТАНЕТ ЕЩЕ БОЛЕЕ ВЕЛИКИМ

Режиссер Баз Лурманн («Мулен Руж», «Австралия», «Ромео + Джульетта») снимает в формате 3D... «Великого Гэтсби». Зачем третье измерение очередной экранизации великого романа Скотта Ф. Фицджеральда – никто объяснить не может. Разве только, чтобы сделать игру исполнителя главной роли Леонардо ДиКаприо еще объемнее? В фильме, который выйдет на экраны в следующем году, снимаются также Кори Маллиган, Джоэл Эджертон, Айла Фишер и Тоби Магуайр.



ВСЕ, ЧЕГО КОСНЕТСЯ ГОЛЛИВУД...

...Лприобретает нечто голливудское. «Огольвивудень» грозит знаменитому аргентинскому фильму режиссера Хуана Хосе Кампанельи «Тайна в его глазах» (2009). В прошлом году лента получила «Оскара» как лучший зарубежный фильм, так почему бы его не переделать на свой манер? Главную роль в римейке сыграет Дензел Вашингтон, а снимать будет Билли Рэй («Измена», «Афера Стивена Гласса»).

РОБОКОП ШАТАЕТ ПО ПЛАНЕТЕ

Запланированный римейк культового фильма «Робокоп» (1987 г., реж. Пол Верховен, в главной роли Питер Уэллер) будет снимать бразильский режиссер, дебютант Голливуда Хосе Падилья. У себя на родине он снимал, в основном, документальное кино, однако его первый же художественный фильм «Элитный отряд» (2007) получил главный приз Берлинского кинофестиваля, а продолжение – «Элитный отряд: Враг внутри» (2010) стал самым кассовым за всю историю бразильского кино и включен в список претендентов на премию «Оскар» в категории «Лучший зарубежный фильм». В качестве исполнителя главной роли Падилья видит проживающего в Ирландии немца Майкла Фассбендера («Бесславные ублюдки», «Люди Икс: Первый класс», «300 спартанцев»).



НАПРЯГИ ИЗВИЛНУ!

ОТВЕТ №9 Правильный ответ: В

Фрэнк Торогуд, один из рабочих, занимавшийся ремонтом в доме Брайана Джонса в 1969 году, признался незадолго до своей смерти в 1994 году, что стал причиной гибели музыканта. Некоторое время ходили разговоры о том, что у работника к работодателю могли иметься какие-то недобрые чувства, но постепенно эксперты сошлись во мнении, что, скорее всего, трагедия явилась результатом самых обычных дурачеств в бассейне двух нетрезвых людей.

ПЕРЕЧИТЫВАЯ ЗАНОВО

Новое прочтение «Анны Карениной» готовит британский режиссер Джо Райт («Искупление», «Гордость и предубеждение»). Роль Анны сыграет Кира Найтли, Каренин – Джуд Лоу, Вронский – Аарон Джексон («Стать Джоном Ленноном»). Фильм выйдет на экраны в следующем году. Это будет двадцать шестая экранизация великого романа Льва Николаевича Толстого (первая попытка перенести его на экран была сделана еще в 1910 году в Германии).

ЖЕЛЕЗНЫЙ

★ СМОТРИТЕ КИНО



Отцовская любовь выразилась в том, что папа снял сына еще в одном фильме, а потом как-то забыл о его воспитании, как и о воспитании старшей дочери Эллисон (хотя ее он тоже успел сделать наркоманкой). Роберт Дауни рос в «творческой среде», которую создавала мама и, в принципе, вполне мог вообще слететь с катушек лет

В «Поющем детективе» (2003) Роберт Дауни пел сам, как и в фильме «Поцелуй навывлет» (2005). В 2004 году Дауни выпустил собственный диск «The Futurist».



Роберт с отцом

Когда к чьему-то имени добавляются в конце «младший», возникает резонный вопрос: а кто старший-то? Старшим Робертом Дауни был и есть режиссер, отец Роберта Дауни-младшего. Как говорит младший, «мне не хотелось бы корчить из себя второго Майкла Джексона, но детства у меня не было». Папа, хиппи со стажем, и даже не хиппи, а битник (битники – предтечи хиппи), всю жизнь снимал экспериментальное кино и курил травку. Впервые опытом «постижения иной реальности» (в смысле, наркотической) он поделился с сыном, когда младшему было лет восемь. И сниматься в экспериментальных папиных фильмах Роберт Дауни-младший начал в пять лет: в ленте «Приют для собак» (1970) он сыграл потерявшегося щенка – там все актеры играли собак. «Я думаю, отец дал мне наркотики просто потому, что не понимал, каким образом еще можно с кем-то общаться, даже с сыном – это был его способ выразить отцовскую любовь», – говорит Роберт Дауни-младший.

в пятнадцать, а в восемнадцать умереть от передоза. Его спасало разве только увлечение сценой – он рано начал играть в театре. «Моя жизнь делится на несколько этапов, – говорит Роберт Дауни. – Подросток с миллионом проблем, начинающий театральный актер, двадцатилетний нигилист, все делающий неправильно, затем – в двадцать с

хвостиком – молодой папаша, тонущий в наркотиках и алкоголе... Я обо всем этом помню и не собираюсь захлопывать дверь в прошлое. Сегодня я – ветеран войны с собой, но говорить об этих сражениях можно только с такими же ветеранами: другие просто не поймут».

Первую заметную роль в кино Роберт Дауни получил в подрост-

тковой комедии «Ох уж эта наука» (он снимался еще в одной популярной подростковой комедии «Снова в школу»), и в двадцать лет стал довольно популярным. Прибавило ему популярности участие в телевизионном шоу «Субботним вечером», а настоящую известность принесла роль испорченного подростка в фильме «Меньше чем ноль» (1987): он очень достоверно сыграл отъявленного наркомана. «Достоверности моему герою придавало то, что в тот период я и сам все глубже и глубже погружался в наркотики», – вспоминает Дауни. Всемирная слава настигла его в двадцать семь лет, когда он сыграл Чарли Чаплина в фильме «Чаплин»: за эту роль Роберт Дауни был номинирован на «Оскара» (в тот год он «проиграл» Аль Пачино, получившему награду за фильм «Запах женщины»). А за два года до этого Дауни снялся вместе с Мелом Гибсоном в «Эйр Америка»: «Я решил поучаствовать в этом фильме по нескольким причинам. Первая: сняться вместе с Гибсоном.

Вторая: заработать кучу денег. Третья: перейти, наконец, в список «серьезных» актеров. Сбылась только первая мечта – мы с Мелом стали друзьями, и это лучшее, что со мной тогда случилось». Именно Мел Гибсон помог Роберту Дауни вернуться на экран, пригласив его сняться в 2003 году в своем фильме «Поющий детектив». Гибсон из своего кармана оплатил страховку Дауни – тогда ни одна страховая компания не желала иметь дела с таким ненадежным клиентом, а без соответствующей страховки ни одна студия снимать актера не станет. Дауни вернулся оттуда, откуда мало кто возвращается: с самого дна. К середине 90-х проблемы с наркотиками и пьянкой стали настолько серьезными, что его несколько раз арестовывали, судили, он нарушал условия условного освобожде-



Роберт с женой Сьюзен. Теперь для него норма жизни – трезвость и смех.

ЧЕЛОВЕК



Роберт Дауни считает своим «крестным отцом» Мела Гибсона: Гибсон верил в него даже в самые мрачные времена. В 2000 году специально для Дауни он собрался ставить в театре «Гамлета». Постановка не состоялась: Дауни в очередной раз попал за решетку.

в конце концов был помещен в самую настоящую тюрьму. Пять лет – с 1996 по 2001 годы – Дауни провел в настоящем аду. Его практически перестали снимать, его выбрасывали даже из телесериалов – например, он снимался в сериале «Элли Макбил», за роль в котором был номинирован на премию «Эмми»,

ломки, через боль, через бесконечные беседы с психотерапевтами, через клятвы и обещания, а потом снова возвращался к наркотикам... И вдруг – я даже не знаю, в какой момент это произошло, – я понял, что больше так не могу. Я по собственному опыту знаю: вылечиться от наркомании не так уж и трудно. Трудно понять,

что ты должен вылечиться», – говорит актер. Возвращение было отмечено не только «Поющим детективом», но и фильмом «Готика», на съемках которого Дауни познакомился со своей нынешней женой, продюсером Сьюзен Ливайн: «Она терпит, тынет меня, она сделала так, что я помирился с Деборой и могу снова видиться

с сыном, она сделала меня совсем другим человеком – наконец-то взрослым». С 2003 года Дауни снялся в более чем двадцати фильмах: он работает, как одержимый, стремясь наверстать упущенное. Он может быть забавным, трагичным, ущербным, наглым, скромным, закомплексованным... Он может быть серьезно-самоуглубленным, как в «Шерлоке Холмсе», он даже может быть суперменом – как в «Железном человеке». Но при этом в нем всегда чувствуется насмешка над собой: «Я мало что понимаю в актерском мастерстве, – говорит Дауни. – Я просто невероятно способный мошенник». Его самодисциплиной, умением работать восхищаются все снимающие его режиссеры – но продюсеры продолжают заключать с Дауни особые контракты: удерживают 40 процентов его гонора до окончания съемок. В качестве собственной гарантии, а то мало ли что...

однако после всех скандалов продюсеры приказали сценаристам попросту «вычеркнуть» его персонаж. Жена – певица и актриса Дебора Фалконер – ушла, забрав единственного сына и через суд запретив Роберту Дауни с ним видиться. Курсы реабилитации не помогли. «Господи, я проходил через



В комедийном боевике «Поцелуй навывлет» вместе с Робертом Дауни снялся его сын Аялахо Фалконер Дауни.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

- 1 Рост Дауни – 174 см, и по требованию режиссеров в «Железном человеке» и «Шерлоке Холмсе» он снимался в специальной обуви на платформах и высоком каблучке.
- 2 Рост Чарли Чаплина, за образ которого в фильме «Чаплин» Дауни был впервые номинирован на «Оскара», – 165 см. И Дауни в каких-то сценах приходилось подгибать колени.
- 3 Вторую номинацию на «Оскара» Роберт Дауни получил за роль в фильме «Солдаты неудачи» (2008): он сыграл... австралийского актера, играющего афроамериканского актера.
- 4 Мел Гибсон вспоминает: «Когда у меня у самого начались неприятности с алкоголем, первым, кто позвонил, был Роберт. Он сказал: «Добро пожаловать в клуб идиотов. Давай поразмыслим, что нам с самими собой делать».
- 5 Из-за прежних судебных процессов, связанных с употреблением наркотиков, и тюремного заключения Дауни считается «невезельным» в Японии: в 2009-м его сутки продержали в Токийском аэропорту – Дауни летел на премьеру «Железного человека», потом все-таки пропустили, но попросили больше Японию не посещать.
- 6 Дед и бабушка Роберта Дауни-младшего с отцовской стороны – иммигранты из России. Вообще-то настоящая его фамилия – Элиас, это отец в свое время поменял ее на Дауни.

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ! ОТВЕТ №10

Правильный ответ: А
 «В 1953 году я уже знал, что соберу группу и назову ее Johnny Corvette And The Corvettes. В тот год только и разговоров было, что об этих «корветтах», – вспоминал Джон Фогерти. «Певцоле корвет» – двухместный спортивный автомобиль, который начал выпускаться в 1953 году. – Ред.) В 14 лет он с Дугом Клиффордом и Стю Куком образовал The Blue Velvets, когда в состав вошел его брат Том, квартет стал называться The Goliwogs, а в декабре 67-го ансамбль изменил название вновь, превратившись в Creedence Clearwater Revival.



Роберт с бывшей женой Деборой Фалконе. Тогда для него нормой жизни был просто смех. Без трезвости.

ВИДЕОКЛУБ

TYRANNOSAUR / ТИРАНОЗАВР

PIRANHA 3DD ПИРАНЬИ 3DD

Фильм ужасов. США. Реж. Джон Гулагер. В ролях: Даниэль Панабейкер, Винг Реймс, Кристофер Ллойд, Дэвид Хассельхоф, Мэтт Буш и др.

Продолжение прошлогодних «Пираний 3D»: злые рыбы кушают посетителей аквапарка.



Драма. Великобритания. Реж. Пэдди Консидайн. В ролях: Питер Муллан, Олива Коулман, Эдди Марсдан и др.

Герой и сам измучен собственной яростью и жестокостью. Он хотел бы измениться, но ничего не получается – пока он не встречается с добрейшей из женщин. Но, оказывается, и у нее есть свои страшные тайны.

MY WEEK WITH MARIAN 7 ДНЕЙ И НОЧЕЙ С МЭРИЛИН МОНРО

Драма. Великобритания. Реж. Саймон Кертис. В ролях: Мишель Уильямс, Эдди Редмэйн, Кеннет Брана, Джуди Денч, Доминик Купер, Эмма Уотсон, Дугрей Скотт и др.

Документальная драма, повествующая об одной неделе из жизни

в фильме сказали Фли (Red Hot Chili Peppers), Рон Рейерс (Black Flag) и ряд других славных представителей рок-общества.

A VERY HAROLD AND KUMAR 3D CHRISTMAS УБОЙНОЕ РОЖДЕСТВО ГАРОЛЬДА И КУМАРА

Комедия. США. Реж. Тодд Штраус-Шулсон. В ролях: Джон Чоу, Кэл Пенн, Том Леннон, Дэни Трехо и др.

С того момента, как Гарольд и Кумар в последний раз ушли в отрыв, минуло шесть лет. За это время актер Кэл Пенн успел стать правительственным чиновником – он работал в Белом доме в комитете по связям с гражданами, однако

для съемок в новой комедии о приключениях двух болванов временно с должности ушел. На этот раз вроде бы остепенившимся приятелям удалось сжечь рождественскую елку тестя Гарольда, после чего они отправились на поиски новой. И чуть было не сожгли весь Нью-Йорк.

для их родственников. Особенно если они годами не виделись исключительно потому, что терпеть друг друга не могут.

THE OTHER F WORD ДРУГОЕ СЛОВО, НО ТОЖЕ НА «П»



Документальный фильм. США. Реж. Андреа Блаугранд.

Музыкально-комедийно-документальный рассказ о том, что происходит с «сердитыми молодыми людьми», отрицавшими все и всяческие авторитеты, когда они подросли и превратились в солидных папаш. Свое слово



HUGO ХЬЮГО

Фильм-сказка. США. Реж. Мартин Скорсезе. В ролях: Аза Баттерфилд, Джонни Депп, Хлоя Грейс-Морец, Джуд Ло, Кристофер Ли, Эмили Мортимер, Майкл Питт, Саша Барон Коэн, Бен Кингсли и др.

ANOTHER HAPPY DAY РОДСТВЕННИЧКИ

Комедия. США. Реж. Сэм Левинсон. В ролях: Эллен Баркин, Дами Мур, Кейт Босуорт, Томас Хэйден Черч, Джордж Кеннеди, Эллен Бергтин, Эзра Миллер и др.

Свадьба – нелегкое испытание как для брачующихся, так и

Первый фильм великого режиссера, снятый в технологии 3D, – это рождественская сказка, экранизация книги Брайана Зелника «Изобретение Хьюго Кабре» о бедном сироте, живущем на одном из парижских вокзалов.





Мэрилин Монро – а именно, о том периоде, когда она снималась в Великобритании в фильме «Принц и хористка» вместе с великим Лоуренсом Оливье.



**PUSS IN BOOTS
КОТ В САПОГАХ**

Мультпликационный фильм. США. Реж. Крис Миллер. Голоса: Антонио Бандерас, Сальма Хайек, Зак Галифианакис, Билли Боб Торнтон, Гильермо Дель Торо и др.

Рассказ о том, чем занимался Кот в сапогах – тот, что в «Шреке» был озвучен Антонио Бандерасом, – до того, как познакомился со Шреком. А он, оказывается, сдружился с Шалтаем-Болтаем и с хитренькой Кисой-Мягколапкой, чтобы вместе с ними спасти от злодеев родной город.



**THE GREENING OF
WHITNEY BROWN
ЮНЫЕ ГОДЫ
УИТНИ БРАУН**

Приключенческий фильм. США. Реж. Питер Сквилман Одиоме. В ролях: Брук Шилде, Сэмми Ханратти, Эйдан Куинн, Крис Кристоферсон и др.

Родители Уитни Браун – довольно вредной и противной девчонки – из-за кризиса вынуждены переехать. И Уитни отправляется в путь в те края, которые она считает своим домом.



**THE SON
OF NO ONE
ОПАСНЫЙ КВАРТАЛ**

Триллер. США. Реж. Дито Монтьель. В ролях: Аль Пачино, Ченнинг Татум, Жюльет Бинош, Рэй Лиотта, Кэти Холмс и др.

Выпускника полицейской академии направляют на работу в квартал, где он родился и вырос. Все у него идет прекрасно, пока не всплывают некоторые факты из его биографии, о которых, как он надеялся, все давно забыли.

Бесчестный миллионер, владелец небоскреба, пребывает на верхнем этаже этого самого здания под домашним арестом: он растратил деньги созданного им фонда. В том числе и пенсионные накопления работяг, которые обслуживают его небоскреб. Работяги уверены, что миллионер прячет их денежки в своем пентхаусе, и решают их украсть.

**TOWER HEIST
КАК УКРАСТЬ
НЕБОСКРЕБ**

Комедийный триллер. Реж. Бретт Ратнер. В ролях: Бен Стиллер, Эдди Мерфи, Мэтью Бродерик, Теа Леони, Кейси Эфрлек, Алан Альда и др.



**JACK AND JILL
ДЖЕК И
ДЖИЛЛ (ТАКИЕ
РАЗНЫЕ
БЛИЗНЕЦЫ)**

Комедия. США. Реж. Деннис Дуган. В ролях: Адам Сандлер, Кэти Холмс, Аль Пачино и др.

В этой ноябрьской комедии (действие



Биографическая драма. США. Реж. Клинт Иствуд. В ролях: Леонардо ДиКаприо, Наоми Уотте, Джуди Денч, Армии Хаммер, Джош Лукас и др.

Именно Дж.Эдгар Гувер стоит у истоков ФБР, которым он руководил почти полвека. Это был очень сложный, противоречивый человек, которым до сих пор восхищаются и которого до сих пор презирают.



ее происходит в День благодарения, то есть в конце ноября) Адам Сэндлер играет не только роль Джека, но и его сестры-близняшки Джилл.



**THE ARTIST
АРТИСТ**

Романтическая комедия. Франция. Реж. Мишель Хазанавичус. В ролях: Жан Дюжарден, Беренис Бежо, Мисси Майл, Джон Гудман, Малколм Макдауэлл и др.

Голливуд, 1927 год. Век немого кино на исходе, но знаменитый актер Джордж Валентайн не намерен с этим мириться. Значит, и его время кончилось? Наступает время новых героев, в том числе начинающей актрисы и танцовщицы, у которой случается в Валентайном роман.



**THE MUPPETS
МАШЕТЫ**

Комедия. США. Реж. Джеймс Бобин. В ролях: Джейсон Сигел, Эми Адамс, Крис Купер, Рашида Джонс, Алан Аркин, Мила Кунис, Вупи Голдберг и др.

Злобный нефтяной магнат (ох, не любят нефтяных магнатов нигде, даже жалко их становится) собирается снести студию, на которой десятилетиями снималась любимая детская телепередача. И Машеты съезжают с его света, чтобы отстоять свой дом родной.

11-11-11

Фильм ужасов. США-Испания. Реж. Даррен Линн Баусман. В ролях: Тимоти Гиббе, Майкл Лондис, Венди Гленн, Дуис Солер и др.

Общезимняя премьера фильма состоится 10 ноября, так что спешите в кинотеатры, поскольку речь в картине идет о том, что 11 ноября 2011 года наступит конец света.



«РОВЕСНИК»

ПРАЗДНИК, КОТОРЫЙ
ВСЕГДА С ТОБОЙ!

ПОДПИШИСЬ
НА ПОЧТУ
НА НАШ ЖУРНАЛ,
И ПРАЗДНИК
БУДЕТ
ГАРАНТИРОВАН
ТЕБЕ
НА ВСЕ СТО!

Начинается подписка
на первое полугодие
2012 года.

1. По каталогу
русской прессы
«Почта России» –
подписной индекс:
99236.
2. По объединенному
каталогу «Пресса
России» или каталогу
агентства «Роспечать»
«Газеты. Журналы» –
подписной индекс
в обоих каталогах:
70781.



Ф. СП-1

**АБОНЕМЕНТ
«РОВЕСНИК»**

на газету
журнал

 (индекс издания)

(наименование издания)

Количество
комплектов

на 2012 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
X	X	X	X	X	X						

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

Доставочная карточка

ПВ

место

ли-
тер

на газету
журнал

 (индекс издания)

«РОВЕСНИК»

(наименование издания)

Стои-
мость

Руб. _____ коп.

Количес-
тво комп-
лектов

на 2012 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
X	X	X	X	X	X						

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому



КОНЦЕРТЫ В НОЯБРЕ

ВЫБОР «РОВЕСНИКА»

«STIGMATA» (Россия)

Вы только взгляните на этот гигантский «заплав» по городам и весям России и ближнего зарубежья – 23 остановки за месяц. Что из этого следует? Да только лишь то, что металкор-коллектив «Stigmata» как музыкальный проект более чем востребован. Россия, Украина, Белоруссия, Прибалтика, – в этих странах люди сотнями и тысячами идут на «Сентябрь горит, убийца плачет...» или «Который навеки растопит лед...». «Stigmata» успели сыграть на одной сцене с Ozzy Osbourne, Сергеем Танкином, с группами Slipknot, Killswitch Engage, Caliban, Pleymo и Bullet For My Valentine. Русский Linkin Park? Параллели неуместны, но для России их новая концертная программа как глоток свежего воздуха.

«ДДТ» (Россия)

9 – Москва, СК «Олимпийский»
16 – Санкт-Петербург, СКК «Петербургский»

Юрий Юлианович и коллектив «ДДТ» выступают с новой концертной программой, но посмотрите и вдохновитесь, как они это делают! Спортивный комплекс «Олимпийский» вместимостью до 35 тысяч зрителей и СКК «Петербургский» – один из крупнейших спортивных объектов в Европе. Интересно, насколько «Иначе» оправдает ожидания ее создателей? Впрочем, это не

так важно: если рок может заказывать такие площадки, то значит: он как минимум количественно жив. И Шевчук является одним из наглядных примеров этого процесса. Интересно, назови он новое творение «То же самое», убавилось бы количество желающих? Пожалуй, навряд ли – этому человеку можно многое простить, потому что он многое дает для простых человеческих мыслей.

- 1 – Ижевск, «Навана Club»
- 2 – Екатеринбург, клуб «Нивана»
- 3 – Челябинск, «Garage Underground»
- 4 – Магнитогорск, РК «Бумеранг»
- 5 – Самара, клуб «Звезда»
- 6 – Саратов, рок-клуб «Варьете»
- 8 – Волгоград, клуб «Пиранья»
- 9 – Ставрополь, клуб «Мажор»
- 11 – Ростов-на-Дону, рок-клуб «Подземка»
- 12 – Воронеж, рок-клуб «Tarantula»
- 13 – Харьков, клуб «Жара»
- 14 – Полтава
- 15 – Киев, клуб «Бинго»
- 16 – Запорожье
- 17 – Мелитополь, клуб «Кино»
- 18 – Симферополь, концерт-холл «Витамин»
- 19 – Николаев, клуб «Euphoria»
- 20 – Днепропетровск, клуб «Тамм-Аут»
- 21 – Донецк, клуб «Detroit»
- 22 – Луганск
- 24 – Москва, клуб «Tuning Hall»
- 25 – Тверь, клуб «От заката до рассвета»
- 26 – Санкт-Петербург, «Главклуб»

ATARI TEENAGE RIOT (Германия)

23 – Москва, ККЗ «Москва»
24 – Санкт-Петербург, «Главклуб»

О тцы-основатели digital hardcore впервые в России. Это уже говорилось в рамках сегодняшнего номера, когда Алек Эмпаир отвечал на вопросы «Ровесника». Atari Teenage Riot – берлинцы, восставшие из пепла после десяти лет молчания, – впервые везут свои анархические идеи и техно-безумие под названием «Is This Hyperreal?» в Россию.

И хаос продолжается: «металлические» гитарные сэмплы, помноженные на дикий панк-вокал и цифровую музыку, вновь взрывают танцполы. В России это произойдет дважды, и многие не захотят этого пропустить.

«АЛИСА» (Россия)

20 – Москва, МСА «Лужники»
26 – Санкт-Петербург, СК «Юбилейный»

Пусть этот обзор окажется с жестким крепким в российское звучание, но нельзя не поставить поблизости от анонса на Шевчука анонс на Кинчева. Ведь «Алиса» и Константин Евгеньевич ничуть не в меньшей степени оказались сегодня в стране востребованы, чем Юрий Юлианович с его командой. И ведь близко прошли друг от

друга гранды русского рока: у одних новая концертная программа и альбом, у других – новый альбом и новая концертная программа, и все в ноябре, и расстояние – всего около недели. Впрочем, «20.12» Кинчева, как предрекает пресса, будет шагом группы даже не в ногу со временем, а на опережение – увидим, как это будет. Нам обещают, ни много ни мало, «прикоснуться к магии личности Константина Кинчева».

ВСЕ ЗВЕЗДЫ

еженедельник



«ВСЕ ЗВЕЗДЫ. ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК-2012»

СПЕЦВЫПУСК 2012

Новый год не за горами. Уже сейчас ты можешь осчастливить самого себя или заранее приготовить классный подарок «под елочку» друзьям. 31 октября вышел еженедельник «Всех звезд» на 2012 год!

НЕ ПРОПУСТИ!
«ВСЕ ЗВЕЗДЫ.
ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК-
2012»
УЖЕ В
ПРОДАЖЕ!!!

Там ты найдешь:

* календарь вручения самых престижных музыкальных и кинонаград в мире

* серьезные и курьезные музыкальные рекорды

* 54 интересные истории о звездах, родившихся на той или иной неделе

(30 Seconds To Mars и Green Day, Korn и Rammstein, Guf и Noize MC, Linkin Park и The Rasmus, Аврил Лавин и Lady GaGa, «СЛОТ» и Мэрилин Мэнсон и многие-многие другие)

* гороскоп на весь следующий год

* таблицу соответствия российских, европейских и американских размеров одежды и обуви

* и, конечно же, еженедельник, куда ты будешь записывать все

свои самые важные дела.